

கல்கி



வெடிக்கும்
எதிர்ப்பு!

KALKI
29.7.2007 ரூ.8.00
90 பக்கங்கள்

குடும்பத்துடன் படிக்க...



பார்த்திபன் கனவு

-வீர சுதந்திர வெள்ளோட்டம்!

Team Health Shoppe For Wellness



சென்னையில், டீம் ஹெல்த் ஷாப்பின் 4வது கிளை - புரசைவாக்கத்தில் பாரம்பரியமான அழகு சாதன மற்றும் உணவு பொருட்களை இயற்கையான முறையில் வழங்குகிறோம். வாருங்கள், வாழ்க்கைக்கு மேலும் மெருகேற்றுங்கள்.



ஸ்பெஷல் ஆஃபர்*
அனைத்து ஆலோலீரா
தயாரிப்புகளுக்கும் 5 முதல் 10%
தள்ளுபடி. இச்சலுகை
குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு மட்டுமே



- Team Energy Herbal water
- Aloe vera based beauty products
- Natural Health Products



TEAM EUBIO CARE (Division of CAL)

வண்டூர்: டீம் ஹெல்த், ஜி.எஸ்.டி. ரோடு, சென்னை - 48. போன்: 2275 0502

அண்ணாநகர்: கிளிட் 1200, ஐ கிளாக், 8வது அபென்யு, 10வது ஆயிரம்
குவார்ட்டர்ஸ் அருகில் 24A, பஸ் ஸ்டாட், போன்: 4269 3332

இந்திரா நகர்: 3வது அபென்யு, என்.26, தரைதளம், கார்ப்பரேஷன்
ஷாப்பில் கம்பளக்ஸ், போன்: 4269 5115

புரசைவாக்கம்: 23B, கீழ்தளம், பிரின்ஸ் டவர், (அபிராமி மாஸ் எதிரில்),
புரசைவாக்கம் நெடுஞ்சாலை, சென்னை-600 010, போன்: 4542 8698

For bulk requirements, Contact : Team House - GST Road, Vandalur, Ch - 48
Fax : 22750860 (or) E-mail: teamhealthshoppe@draoholdings.com

**வளையல்
கீடுவீரா!**



**எண்ணிப் பார்க்காத டிசைனர்கள்
எண்ண முடியாத வளையல்கள்!**

எண்ணிக்கையில் சீடங்காத எண்ணற்ற வளையல்களின் எழிலுமித அணிவகுப்பு.
நிங்கள் நினைத்துக்கூட பார்த்திராத புதுப்புது டிசைன்கள்.

கீண்டோ வகுப்புகள்! எண்ணமேயான வாய்க்கி மகிழ்ச்சிகள்

வளையல் வளையல் வளையல் வளையல்
செய்யும் இடம்

கடற்கரையில் உயர்ந்த பணியை நடைபெறும்

கடற்கரையில் உயர்ந்த பணியை நடைபெறும்
கடற்கரையில் உயர்ந்த பணியை நடைபெறும்

Part of The Chennai Jewelry Market



ஸ்ரீ குமரன்
தங்கமளவிகை

வழிநடத்தும் தலைவரற்ற தலைவரற்ற

பெருமை : 2399888 • திருப்பூர் : 2247754
பெருமை : 2213277 • திருச்சி : 2717888

காள் பார்ச்சிய வசதி உண்டு • குடியிருக்க உண்டு • Shop online at www.srijewellery.com

மக்கள் பணத்தை வாங்கிக் கொண்டு ஒட்டுப் போட்டார்கள் என்று விஜயகாந்த் சொல்வது 'சீ... சீ... இந்தப் பழம் புனிக்கும்' என்ற நரிக் கதையை ரூபகப் படுத்தியது.
கோயமுத்தூர் - 15,



ராமலக்ஷ்மணன்

'புத்தகம் படித்து வருவதில்லை வவ்வு; அப்படி வந்தால் அது வவ்வில்லை... ஜவ்வு' என்று மறுத்த தமிழ்ச் செல்வன் - தேனி ஜேராடி. உண்மையான காதலை உணர வைத்து விட்டனர், சபாஷ்! எட்டிசேரி,

கா.கலிப்ரியா

சூனியா குறித்த நிறை - குறைகளை கட்டிக்காட்டியது மிகச் சரியானதே. இந்தத் தேசத்துக்கு அவர் செய்ய வேண்டியது நிறைய இருக்கிறது. திருத்திக் கொள்வாரா பாளையங்கோட்டை,
கே.மோகனசுத்தரம்

'ஸ்கூலுக்குப் போன அம்மா' போல் தான் பெரும்பான்மையான அம்மாக்கள் இருக்கின்றார்கள். எவ்விதும் குழந்தை மதுமிதா கூறுவதாக வரும் 'கடைசி வரி' இந்தக் காலக் குழந்தைகளின் மனப்பக்கு வத்தைக் காட்டுகின்றது!
ஸ்ரீரங்கம், சுதா நாராயணன்

வாசகர்களை கௌரவப்படுத்தும் 'கல்கியில் நாளும் ஒரு புதிய வாசகனாகச் சேர்ந்து கொண்டேன்' 'கல்கி நரும் கௌரவம்' திச்சயம் ஒரு நான் எவக்கும் இடைக்கும்!
காவல்காரபாளையம்,
ஆர்.ரெங்கரத்தினம்

கல்கியின் 'தித்திக்கும் திங்கன்', வாசகர்களுக்கு 'தித்திக்' திங்களாக வலம் வருகிறது. கல்கியிலிருந்து சீப்போன் வருமே... என வாசகர்களை 'திருதிரு'என விழிக்க வைத்து ஈர்க்கும் கல்கியின் செயல் நித்திக்கிறது.
வெங்கிட்டாபுரம், என்.குப்புசாமி

'அன்பு வடிவாகி நிற்பவன்' சமையுடைய நுமாரியம்மனைப் பற்றிய கட்டுரையில், பம்மலின் இடப் பாதத்தின்



சபாஷ்!
காதல்!

கீழ் அகரவின் தலை இருப்பதைக் காணலாம் என்று எழுதியிருந்தீர்கள். 'வலப் பாதம்' என்பதே அது.

பலங்காடு

கே.செல்வராஜ்

இப்போதெல்லாம் தனவயங்கமே தேவையில்லை என்பதுபோல் கருத்துப் படங்கள் வருகின்றன. 18.7.2007 இதழின் இரண்டு கார்ட்டுன்களும் இரண்டு தனவயங்கங்களுக்குச் சமம்.

இருப்பார்களுக்கும்

எஸ்.சங்கர்

ஸ்பீட் போஸ்ட்

நீண்ட இடைவெளிக்குப் பிறகு ஈ ரோ ட்டா ரி ன் 'இருத்தலின் எல்லை யில்' கவிதை ரசிக கவும், சிந்திக்கவும் வைத்தது.

கூத்தப்பாக்கம், 'வானவில்' மூத்தி

சு வ தே ச

பயங்கரவாத எதிர்ப்பு

கூட்டமைப்பு உடனே தொடங்க வேண்டும்' என்கிற தனவயங்கம் பலரை சிந்திக்க வைக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.

கீழ்க்கு தாம்பரம்,

ஆர்.பாலாஜி

கூப்படு சாணப் பற்றி எல்லோருக்கும் தெரியும். பார்த்திபனின் லரிகளில் அவரைப் பற்றி, அவரின் நகைச்சுவை கொப்பளிக்கும் குறுப்பு கமெண்ட்களைப் பற்றி நிறைய அறிந்தோம்.

பொன்மலை,

ஆர்.பிரகாஷ்

ரஜினி கட் அவுட்டுக்குப் பாலாபிஷேகம் செய்ததைக் கண்டிக்கும் அன்புமணி, சந்துக்குச் சந்து டிஜிட்டல் பேனர்களை வைத்து பாதசாரிகளைப் பயமுறுத்தும் பா.ம.க.வினரையும் கண்டிப்பாரா?

சென்னை - 78,

மல்விசா அன்புமகன்



கல்கி

பரதன் பப்ளிகேஷன்ஸ்
பிரைவேட் லிமிடெட், டிரைக்கா
பரதன் அச்சகத்தில்
அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்:
லக்ஷ்மி நடராஜன்

கல்கி பிஸ்யூப்கல்.

47-N.P., ஜவாஹர்லால் நேரு சாலை,
எக்காடுதாங்கல், சென்னை - 32

ஆசிரியர்:

சுதா ரவி

தலைமை உதவி ஆசிரியர்:

மு.மாறன்

வடிவமைப்பு:

எஸ்.எம்.பீபன், எம்.மோகன்,

ச.காத்தியேயன்

தொலைபேசி:

2225 1522, 2225 0623,

2225 1324

தொலைநகல்:

044 - 22251021

மின்னஞ்சல்:

ஆசிரியர் குழு:

kalki@kalkiweekly.com

சந்தா பிரிவு:

subscription@kalkiweekly.com

மிற தகவல்களுக்கு:

info@kalkiweekly.com

கல்கி இன்டர்நெட் முகவரி:

www.kalkionline.com

சந்தா விவரம்:

உள்ளடகு:

ஒரு வருடம் : ரூ. 440/-

ஆறு மாதம் : ரூ. 220/-

வெளிநாடு (விமானத்தால்):

ஒரு வருடம் : 85 யு.எஸ்.டாலர்

Bharathan Publications

Private Limited,

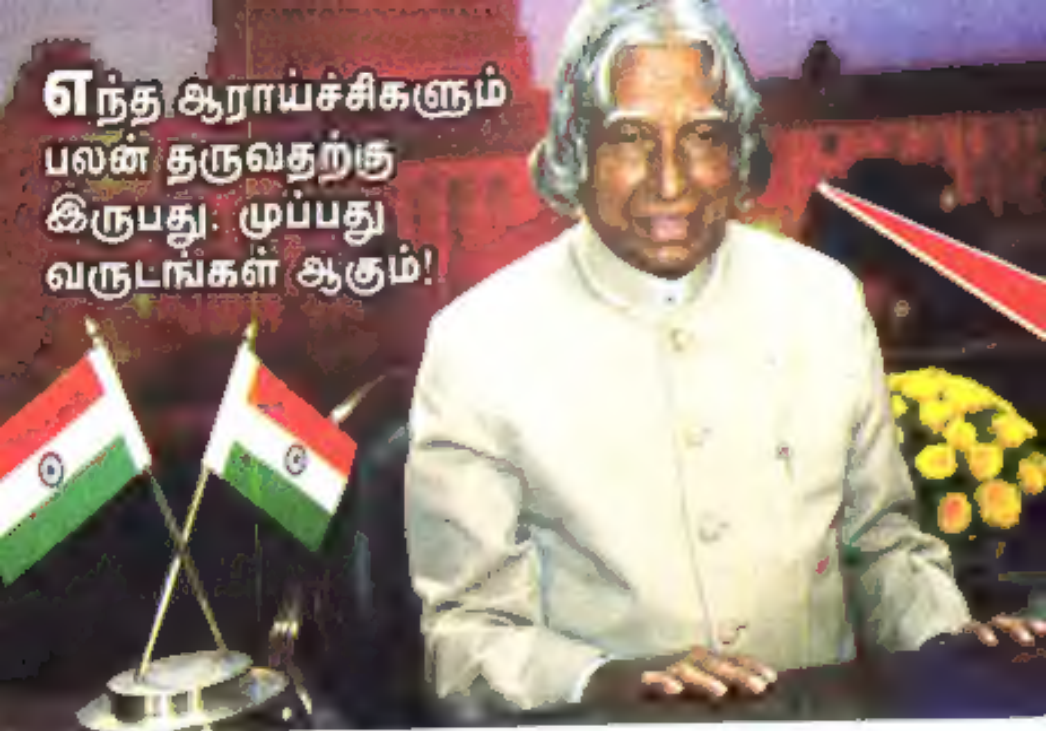
Kalki Building,

47-NP, Jawaharlal Nehru Road,

Ekkaduthangal, Chennai - 600 032.

இதழ் வெளியாகும் விசார்புகளில் உள்வரத்
தவறுக்கு கல்கி நிசைம் கொடுப்போம்.

எந்த ஆராய்ச்சிகளும் பலன் தருவதற்கு கிருபது: முப்பது வருடங்கள் ஆகும்!



இவ்வாறு மனம் பெய்துகொண்டிருந்த ஒரு மதியம், தலைநகரில் சங்கடமான சூனியம் குடியரசுத் தலைவர் மாளிகை வாசலில் பாதுகாப்பு அலுவலரிடம் 'ஆஜர்' சொன்னதும் அவர் தம்மிடமுள்ள பட்டியலை எடுத்து, பெயரைச் சரிபார்த்து உள்வே அனுப்புகிறார். இப்படி மூன்றுகட்ட 'சரிபார்ப்பு'களைக் கடந்து போனால், உள்வே விஸ்தாரமான அறை ஒன்றில் அமரச் செல்கிறார்கள். "தேவீரா? காஃபியா?" என்று கேட்டதின்து சிறுநுண்டியுடன் உபசரிப்பு. துள்ளல் கண்ணாடி வழியே பகம்புல் தளையும் சொந்திர மலர்களும் தெரிகின்றன. தோகை மயில் ஒன்று தீலக்கழுத்தை நிமிர்த்தி சும்பரமாகக் கடந்து செல்கிறது. நிசப்தத்தில் கனத்திருக்கும் அறையின் கதவைத் திறந்துகொண்டு அதிகாரி ஒருவர் வந்து அளமுக்கிறார்... நீண்ட நாழ்வாழ்த்தைக் கடந்து, மற்றோர் அறைக்குள் தம்மை அனுமதித்துவிட்டு வெளியேறுகிறார்.

"இங்கு யாரையும் காணோமே..." என்று நாம் யோசனைபுடன் தேட, அந்த பீரூம் மாண்ட அறையின் மறுகோடியிலிருந்து மிக மெல்லிய தமிழ்ச் குரல் கேட்கிறது - சில இணைய தளங்களில் தேடச் சொல்லிய யாரிடமோ தொலைபேசியில் கூறிக் கொண்

டிருக்கும் குரல். அத் திசை தேடிக்கிச் சென்றால்... மிகப்பெரிய மேளையில் பின் மிகச் சிறிய உருவமாக அமர்ந்திருக்கிறார். பாரத குடியரசுத் தலைவர் ஏ.பி.ஜே.அப்துல் கலாம்.

ஏதோ நீண்ட நாட்கள் தம்முடன் பழகியதைப் போல் உறையாடலை அவரே தொடங்குகிறார்... "பேட்டிக்கு தேரமில் வையே..." என்று இழுத்துவிட்டு, மறுக்க மனமின்றி, சில கேள்விகளுக்குப் பதில் சொல்கிறார்.

"விஞ்ஞான ஆராய்ச்சியின் பயன்கள் கடைநிலை இந்தியனையும் சென்றடைய வேண்டும்..." என்று முத்தைய நான்தான் பேசியிருக்கிறார் - ஒரு கூட்டத்தில். "அப்படியானால் சந்திராயனம் எதற்கு?" என்று கேட்கிறோம்.

"அது அவசியம்... சந்திர மண்டலம் ஒரு நாட்டுக்கு மட்டும் சொந்தமல்ல; அங்கே நயக்கும் உரிமை இருக்கிறது என்பதை நாம் நினைநாட்ட வேண்டும். இவ்வையா? பெயர்ணயி நிலைமைப் பார்த்து சந்தோஷப் படுகிறோம். அங்கே இருக்கிற விஷயங்கள் அதிகம் என்பதையும் நாம் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். விண்வெளி ஆராய்ச்சிக்குத் தேவையான ராக்கெட் எரிபொருளுக்கு

அங்கே ஊட்டப்பலியம், டம்ஸ்டன், ஹீலி
யம் போன்றவை கிடைக்கும்... இவை
முக்கியமாக அணு ஆராய்ச்சிக்குத் தேவை...
அண்டார்டிகாவில் கூடத் தான் தமது இந்திய
ஆராய்ச்சிக் கூடம் இயங்கிக் கொண்டிருக்
கிறது... அது எத்தனாக என்று கேட்க முடி
யுமா...? இவையெல்லாம் நம் நாட்டின்
விஞ்ஞான முன்னேற்றத்துக்கு,

“எல்லா பொறுப்புகளிலும் இருந்தவர்
இருப்பவர் ஒரே கலாந்தான்” என்று
பொறுமையாகப் பதில் சொல்கிறார். நாட்
டின் ஒட்டுமொத்த முன்னேற்றத்துக்கான
தீர்க்கதரிசன ஆவணம் ‘Vision 2020 document’
ஒன்றை விஞ்ஞானத் தொழிற்சூழ்
பீரீனியில் பணியாற்றியபோது உருவாக்
கியதையும் அந்த ஆவணமே கல்வியாளர்
கலாநாயகம் குடியரசுத் தலைவர் கலாநை
யும் வழிதடத்துவதையும் விளக்குகிறார்.
“அதுதான் என்னுடைய எல்லா பொறுப்பு
களையும் இணைத்துக் கோக்கும் ஸ்லோ
சுரடு!” என்கிறார்.

நான் நம்புகிறேன்!

மக்களின் முன்னேற்றத்துக்கு அவசியமான
நடவடிக்கைகள். எந்த ஆராய்ச்சியின் வித்துக்
களும் பலன் தருவதற்கு 20 - 30 வருஷங்கள்
ஆகும். தொடர்ந்து பல திசைகளிலும்
ஆராய்ச்சி நடத்தப்படத்தான் வேண்டும்.

அணு ஆராய்ச்சியின் அபாயங்கள்
குறித்த தமது சந்தேகங்கள் அவசியமற்றவை
என உறுதியாக நம்புகிறார் குடியரசுத்
தலைவர். “செர்வோஸ்பல் போன்ற விபத்
துக்கவெல்லாம் அந்தக் காலம்! நியூக்லியர்
எனரஜி இஸ் வெரி க்ளீஸ் எனரஜி. அதன்
உற்பத்தியின்போது மான்கள் வெளிப்படுவ
தில்லை” என்று சுட்டிக் காட்டுகிறார்.

குடியரசுத் தலைவருக்குள் இருக்கும்
விஞ்ஞானி பேசுவதை உணர்ந்து, அது
குறித்தே அவரிடம் கேட்கிறோம் : “விஞ்
ஞானி கலாமுக்கும் குடியரசுத் தலைவர்
கலாமுக்கும் என்ன வித்தியாசம்?”

“பெரிய கவனதான் இந்தியா ஊடு...

ஆனால், இந்தியா உலக ஊழல் பட்டிய
லில் ‘உயர்’ இடம் பிடித்திருப்பது
நம் தம்பிக்கையைப் பலவீனப்படுத்து
கிறது” என்றால்...

“தான் தம்புகிறேன்” என்று அடித்துச்
சொல்கிறார். இந்த நாட்டில் ஊழல்,
இலஞ்சம், அதிகார துஷ்பிரயோகம் என்று
வளர்ச்சியில் குறுக்கிடும் கோளாறுகளைச்
சரிசெய்யும் ஆன்ம பலம் நம் குழந்தை
களிடமும் தாய்மார்களிடமும் இருக்கிறது
என்பது கலாநிஸ் உறுதியான தம்பிக்கை.
மாணவர்களிடம் உணரவாய் அவர்களது
உண்ம்களை அறிந்து பேசுவதாகக் கூறு
கிறார்.

“கூட்டுக் குடும்பம் என்ற அமைப்புக்
குப் பழகிய சமுதாயம் இது. நல்லது கெட்
டதை எடுத்துச் சொல்ல பெரியவர்கள்
இருப்பார்கள். அவர்களது அறிவுளையை
ஏற்று நடக்கும் பக்குவமும் கட்டுப்பாடும்
இந்த நாட்டுக்கு இயற்கையாகவே உண்டு.

ஆதி கஞ்சனகிரி என்ற ஊரில் ஆயிரக்
கணக்கான பள்ளி மாணவர்கள் கூட்டம்.
பலாணி என்ற சிறுமி எழுந்து என்னிடம்
இதே கேள்வியைத்தான் கேட்டாள்...
‘ஊழலை ஒழிக்க முடியுமா?’ என்று.”

‘உங்கள் பெற்றோர் அந்தத் தப்பைச்
செய்தால் நீங்கள் எதிர்ப்பீர்களா?’ என்று

அப்துஸ் கலாம் சிறப்புப் பேட்டி!

திருப்பிக் கேட்டிருக்கிறார் கலாம். முதலில் தயக்கத்துடன் உயர்ந்த ஐக்கர்கள், பிறகு கிடுகிடுவென்று உயர்ந்திருக்கின்றன, ஐம்பதாயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட மாணவர்களும் சுமார் பத்தாயிரம் பெற்றோரும் அந்தக் கூட்டத்திலேயே வஞ்ச மறுப்பு வாக்குறுதி தந்து இலஞ்ச ஒழிப்பு உறுதிமொழி ஏற்றிருக்கின்றனர்.

மக்களின் மனங்களைத் தொட்டசைக்கும் இந்த ஆளுமைதான் குடியரசுத் தலைவர் அப்துல் கலாமின் மிகப்பெரிய பலமாகக் கை கொடுத்திருக்கிறது. எனிய குடும்பத்

மக்களின் மனங்களைத் தொட்டசைக்கும் இந்த ஆளுமைதான் அப்துல் கலாமின் மிகப்பெரிய பலம்!

தில் பிறந்து படிப்படியாக முன்னேறியவரின் வாழ்க்கையோடு ஈராசரி இந்தியனால் எனிடில் ஒன்றிட முடிந்திருக்கிறது. அவரது வாழ்க்கைப் போராட்டங்களும் முயற்சிகளும் இவ்வளவு களுக்கு மட்டுமின்றி எல்லா வயதினருக்கும் உத்வேகம் அளிப்பதாக இருந்திருக்கிறது.

இந்தியக் குடியரசுத் தலைவர் பதவி என்பது அதிகாரங்கள் அற்ற அவங்காரப் பதவிதான். ஆனால், அப்துல் கலாம் மக்களிடம் நெருங்கி வந்ததன் மூலமாக, அந்தப் பதவிக்கு ஒரு புதிய பரிமாணத்தைக் கூட்டியிருக்கிறார்.

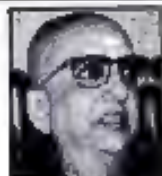
இவ்வசங்களையும் ஒதுக்கீடுகளையும் வைத்துக் கொண்டு வித்தை காட்டி கட்சித் தலைவர்கள் அரசியல் பண்ணும் சூழலில், மக்கள் மனங்களில் களவுகளை விதைத்து உத்வேகத்தை ஊட்டிய குடியரசுத் தலைவர் ஏ.பி.ஜே. அப்துல் கலாம்.

தோற்றத்திலும் பேச்சிலும் எளிமை மேலிட இருப்பவரைப் பார்த்துக் கேட்கிறோம்: "இக்கட்டான சூழலில் உங்களுக்குக் கைக் கொடுத்த குரான் வாசகம் ஒன்று...?"

"குரான் வாசகத்தை முதலில் சொல்கிறேன்: 'உன்னுடையதெல்லாம் உயர்வுள்ளம் மற்றது தன்னினும் தள்ளாமை நீரித்து'. உயர்ந்த செயல்களையே செய்ய நினைத்து, அது முடியாமல் போனால் கூட, நமது எண்ணத்தின் உயர்வை வெற்றிதான். இதே கருத்துபட குரான் வாசகம் ஒன்றும் இருக்கிறது. அல் போத்தியாவில், உள் எண்ணங்கள் இறைவனைச் சார்ந்தும், செயல்கள் இறைவனுக்கு உகத்தனவாயாகவும் இருக்கிறபோது பயமே பேண்டியதில்லை"

ஒதுக்கிய நேரம் கடந்துவிட்டதால் மன்னிப்புக் கேட்டு அவசரமாக விடைபெறுகிறோம். "எப்படி எந்தீர்கள்? நிரும்பிப் போக வண்டி இருக்கிறதா?" என்று கவிவுடன் விராரித்து உறுதிப்படுத்திக் கொள்வதற்கு குடியரசுத் தலைவர்

- சீதா ரவி



ஹரிந்துமஹா சமுத்திரம்

[illegible]

1380

മണ്ണെണ്ണ

பாரதம் என்ற பழைய சொற்றொடர், ஆனால் அந்த சொற்றொடரில் விதம் மிகவும் புதுமையானது. 1904 பகைச்சமீபம்; விபர பாரதத்தின் சுதந்திரம்; 18 பகைச்சமீபம் என்றும் முக்கிய திவ்யத்தின்; பாரதம் என்ற துருத்திதொடக்கமும் எப்படியான வடிவத்தில் 'சே'யின் ஆணித்தொடரான வரதம்; பாரதம் மேட்டாது புதுமையான அரிய தகவல்களை விளக்கி; முக்கிய திவ்யத்தில் பாரத திவ்யத்தினாலும், தொடர்த்தியும் கணதரும் விவரித்து, இன்னதும் திவ்யத்தினாலும் உருவம் திவ்யத்தின் விதம் புதுமையானது.

தொகுதி உரிம - மீட்டர் ரூ. 600/-

CONSTRUCTION

வாய்ப்பிடு டுனிசியாவில் எழுதப்பட்ட, ஏராளமான
எழுத்து இலக்கியங்களை - கருத்துக்களை, மிகவும் எளிதில்
நடைபிழையில் போதுமான எழுதியுள்ளனர். மேலும் சில
டுனிசியாவை இடக்களியில் வாய்ப்பிடு எழுதப்பட்ட - சில
எழுதப்பட்ட எழுத்து டுனிசியாவில் எழுதப்பட்டவை
விட, எழுத்து மேலாடப்பட்டிருந்து எழுதப்பட்டது, அப்படி
விளங்கும் போது அப்படியே எழுதப்படும் வாய்ப்பிடு
எழுத்து எழுத்து எழுத்து எழுத்து எழுத்து எழுத்து
விளங்கும் ரூ.500/-

விலை ரூ.500/-

இந்து தீர்மானம்
 ரூ. 80/-

அதிர்ஷ்டம் தந்த அனுபவங்கள்

மதுரை, வெள்ளி போல் இத்தன்மை எந்தி. எந்தியை, அப்பாவி காலத்து அண்ணாதுரை, எந்தி-ஆல், கருணாநிதி, என்.க.ஆர். வெள்ளையன் போன்ற ஏழாண்டுகள் அரசியல் தலைவர்கள், மற்றும் சிவசா, பத்திரிகைப் பிரமுகராகத் தங்கள் ஏற்புடைய அனுபவங்களை விவரிப்புகளாயினால் ரூ. 120/-

சுருத்தாழம் பிக்க நாகச்சுவை நூல்கள்

1. பெருங்குதற்குதர பிடியாணிப்பம்	35.00	20. புரட்சி கிதை	35.00
2. தீர்த்து தம்பம்	65.00	21. திரைபுரங்கைத் திரும்பும் பங்கிதேவர்	45.00
3. கந்திதேவ மாதாபம்	115.00	22. பாலுக்குள் வெடையிலிணை	40.00
4. கலாநிதிகளில் தம்பலதம்பி	100.00	23. சுட்டும் தாலை குளிப்பட்டு	40.00
5. கங்கைப் புத்திர லீடு	100.00	24. கங்கை போகிறதா?	40.00
6. கலங்க நதிகளையொளியே (பாகம் 1)	150.00	25. கங்கு தாவிப்பம் தீர்த்த கத்திரி தலை?	35.00
7. கலங்க நதிகளையொளியே (பாகம் 2)	45.00	26. திரைதாள் தீர்த்து விட்டாள்?	35.00
8. கலங்க நதிகளையொளியே (பாகம் 3)	27.00	27. திரும்பக் கலா குங்கு கங்கையே	25.00
9. தங்கக் படமெடுக்கிறதா	50.00	28. கத்திரிப் சொல்லுகின்றவை	40.00
10. அழிதல் பிழைக்கம்	32.00	29. கங்கையுதிர்ச்சி சுழல்	35.00
11. திரைக்கலைத் தெரித்து தெள்ளுங்கள்		30. குட்டும்பெண்டி - சிவசுட்டு	35.00
12. யாழை திரை யாழை?	65.00	31. தெள்ளை உறங்கும் தெள்ள	30.00
13. காதல் திரைமையால் காதல்	80.00	32. மனம் ஒரு குகைக்கு	40.00
14. கையாடல் பிழைக்க தேவை	30.00	33. கங்கை உடையு?	40.00
15. தீர்த்திரை கங்கை போகிறதா?	20.00	34. திரையில் வெள்ளை	40.00
16. தங்கக் கோங்கி - பதில் பாகம் 1	24.00	35. குகையு பிழைக்கங்கள்	35.00
17. தங்கக் கோங்கி - பதில் பாகம் 2	45.00	36. உறங்கும் திரைமையால் பங்கா	40.00
18. குங்கைமையால் பங்கு திரைக்கு பாகம் 1	40.00	37. கங்கையா புகை யுகை	40.00
19. கலாநாயக குங்குதிரைகள்	60.00	38. கத்திரை?	35.00
		39. கங்கையோடு கங்கை கிணை கங்கை?	37.00

1. மனவலம் பரிசில்	-	ரூ. 40.00
2. அபிமானம் கலவைகள்	-	ரூ. 40.00
3. அபிமானம் கலவைகள்	-	ரூ. 40.00
4. அபிமானம் கலவைகள்	-	ரூ. 32.00
5. அபிமானம் கலவைகள்	-	ரூ. 50.00
6. அபிமானம் கலவைகள்	-	ரூ. 100.00

(தமிழகம்) கனம்... குழந்தைநிலைப்பதிவுத் திணைக்களம்)
ப.கனம்: 244, ஏமாலைக்குடியில் அமைந்திருக்கும்,
தாண்டியேட்டி கனம்: 617, மலையாளத்தி,
குடிமுகம் - 4, குடிமுகம்: 24841914
e-mail : www.allindiaebk.com
web site : www.allindiaebk.com

● எம்.சக்தி, ராஜபாளையம்

? 'சமுதாயத்தையும் இயைநூல்களையும் சீரழிக்கும்
சிவிசா தேவையே இல்லை' என்ற ராமதாஸின்
கருத்து தியாயயானதுதானே?

1 அரவியல்வாழிகள் குறித்து
தானும் ஒரு புகார் வருவதால்
'நாட்டுக்கு அரசியல்வாதி
கனே தேவையில்லை; ஜன
நாயகமே தேவையில்லை'
என்று சொன்னால் ஒப்புக்
கொள்வாரா? எதையும் ஆக்க
பூர்வமான விஷயத்துக்குப் பயன்
படுத்தும் வகையில் சீர்படுத்த
வேண்டுமே தவிர, ஒதுக்கிவிடக்
கூடாது. அப்படிச் செய்தால் பின் தங்கி
விடுவோம்.

● அ.ராஜா ரத்னம், கம்பம்

? தகவல் உரிமைச் சட்டத்தைப் பொது
மக்கள் அனைவரும் பயன்படுத்தினால்
தாட்டில் வறுமை, இயஞ்சம் ஒழியும்; அரசுப்
பணிகள் விறுவிறுப்பாக நடக்கும் என்று தகவல்
உரிமை சட்ட ஆலோசகர் கிருஷ் ஜி.தேவ் தெரி
வித்திருப்பது குறித்து...?

! இன்னமும் தம் தாட்டில் அச் சட்டத்தைப் பற்றி
அறியாதோரும், அறிந்தாலும் புரிந்து கொண்டு
பயன்படுத்தும் அளவுக்குக் கல்வி அறிவு இல்லா
தோரும் மெஜாரிட்டியாக இருக்கிறார்கள். இச்
சட்டம் ஏனெனின் ஒரு படிதான்; கல்வி அறிவு,
அடிப்படை தாணியம் என்ற பல படிக்களைக் கடந்து
தான் அவர் சொல்லும் நிலையை எய்த முடியும்.

பின் லேடன்
குலைக்கு
200
கோடி
யாமே?



* அபுல்காசிம் அகம்மது

* க.மணிமொகிதர்

* க.கிரீஷ்மன்

● வெ.தா.வெகுமார், சென்னை - 33

1 "கஷ்டப்பட்டு நல்ல கருத்தைச் சொன்னால் அதை இந்த ஜனங்களுக்கு ரசிக்கத் தெரியலை. எனவே, இனி மகாவர - கலர்ச்சி என்று இறங்கப் போகிறேன்" என்விராரே மாயக் கண்ணாடி போன்?

1 இப்படி தொத்துக்கொள்வதற்குப் பதிவாக, தரமான 'ஆட்டோமொபைல்', 'சொல்வ மதந்த கதை' ஆகியவை வெற்றி பெற்ற மாநில 'மாயக் கண்ணாடி' ஏன் வெற்றிபெறவில்லை என்று அவர் யோசிப்பது பயன் தரும்.

● எஸ்.சங்கர், திருப்பரங்குன்றம்

1 செம்மன் தகரையில் தடைய, புல் தகரையில் சிபெடர் - யானகைய வெற்றி அடத்தலானது?

1 விந்ரீண்டன் இறுதி ஆட்டத்தில் வெற்றி தோல்வி இரண்டுமே அடத்தலானது இருந்தன. வெற்றி பெற்ற சிபெடரே இதை ஒப்புக் கொண்டு, தடையை எவ்வளவு பெருத்தன்மை யுடன் மனப்பூர்வமாக வாழ்த்தினார்! அது ஆட்டத்தை விடவும் பெரிய அடத்தல்!

● கு. கணேசன், மதுரை

1 உன்சாட்சித் தேர் தல் பானிவிவேயே கூட்டுறவு சங்கத் தேர் தலை யும் நடத்திய நி.மு.க.

அரசின் சாதனை குறித்து?

1 தேர்தலை நடத்திய விதம் வேதனை; அதை ரத்து செய்தது சாதனை. அடுத்த கட்டம் பெரிய யோசனை!

● எச்.ஆன்டனி தமிழாசன்,

மும்பை-17

1 முன்னாள் அமைச்சர் தயாரித்த காரணம் முறைகேடான செயல்பாட்டினால் தொலைபேசித் துறைக்கு ஏற்பட்டிருக்கக் கூடிய பத்தாயிரம் கோடி இழப்பை, தான் பதவிக்கு வந்து தமிழ்த் திருப்பதகை தற்போதைய அமைச்சர் எஜா குற்றம் சாட்டியுள்ளாரே?

1 இதை அந்தத் துறை ஊழியர்களே மறுத்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. தயாரிப்போதம் மீது கமத்தப்பட்ட களங்கத்தைத் துடைக்க விரைவான கோரியுள்ளார். பிரதமர் அத்தகைய விரைவானக்கு உத்தரவிடவில்லைவெனில், ராஜாஸின் குற்றச்சாட்டுக்கு உள்நோக்கம் இருப்பதாக ஆகும்.

● வே.சித்தா, கும்கிடிப்பூண்டி

1 அத்துமீறி ரமேஷ் மீது பாலியல் புகார் கூறப்பட்டிருப்பது தரையை பாதிக்கிறதா?

1 உன்மை எதுவானாலும் இதைப் போன்ற குற்றச்சாட்டுகள் பத்திரிகை உலகம் எழுவதே வகுத்தமளிக்கிற விஷயம்தான். விவரபார தேக்கில் பத்திரிகை



களின் தரம் தாழ்வதும் இதற்கு ஒரு காரணம்.

● ஆர்.பார்த்தசாரதி,

சென்னை - 93

7 ஐப்பாஸ், ஸ்விட்சர்லாந்து ஆகிய நாடுகளில் மட்டுமே தொழிலாளர்கள் சராசரியாக ஆறு மணி நேரம் வேலை செய்வதாகவும் இத்தியாவில் சராசரியாக ஒருவர் 3.08 மணி நேரம் மட்டுமே உழைப்பதாகவும் செய்தி. இங்கே ஆண்டில் 198 நாட்கள் விடுமுறை வேறு! இந்த 'ரேட்டில்' வல்லரசு கனவு நமக்குத் தேவையா?

! தேவையில்லாம...? நமக்குத்தானே கனவு காண அல்லோ... நேரம் இருக்கு!

● அ.கணேசன் ரஜ்மான், திருச்சி - 21

7 கட்சி வேறுபாடுகளை மறந்து, மன நிறைவுடன் கூட்டுறவுத் தேர்தலை நடத்துவோம் என்று அனைத்துக் கட்சித் தலைவர்களுக்கும் கருணாநிதி வேண்டுகோள் விடுத்துள்ளாரே...

! மன நிறைவு என்பது இடங்களைப் பங்குபோட்டுக் கொள்வதாக முடியலாம். எனவே, தார்மிக நெறிகள், ஜனநாயகக் கூட்டுப்பாடுகள் என்று கம்யூனிஸ்டுகள் வலியுறுத்துவது கவனிக்கத்தக்கது. உள்ளாட்சித் தேர்தல்களும் கூட்டுறவுத் தேர்தல்களும் கட்சி செல்வாக்கின்றி நடப்பதே நன்மை தரும்.

● எல்.எம். அபிதா,

திருவண்ணாமலை *

7 ஒளமா தலைக்கு அமெரிக்கா 200 கேஷு பரிக தருவதாக அறிவித்துள்ளதே - இது பலனளிக்குமா?

! தற்கொளையப் படைவீரரில் ஒருவனாக விளங்கி சாவதையே தாம் விரும்புவதாக பீஸ் லேடனில் சமீப அறிக்கை ஒன்று கூறுகிறது. எனவே, அவரைக் காட்டிக் கொடுப்பது, கொன்று போடுவது எளிதெல்லாம் நடக்கிற காரியமாகத் தோன்றவில்லை. அமெரிக்காவுக்கு இருநூறு கோடி லாபம்.

● என்.காவிதாஸ், திதம்பரம்

7 தமிழகத்தில் பயங்கரவாதம் அறிசரித்துள்ளதாக மத்திய அமைச்சர் இளங் கோவன் குற்றம் சாட்டியுள்ளாரே...

! காவிரம் மேலிடத்தின் 'பயங்கர

☐ ரூ.100/- பரிக பெறுபவர்:

ஆர்.பார்த்தசாரதி,

சென்னை - 93

★ ரூ.50/- பரிக பெறுபவர்:

எல்.எம்.அபிதா,

திருவண்ணாமலை

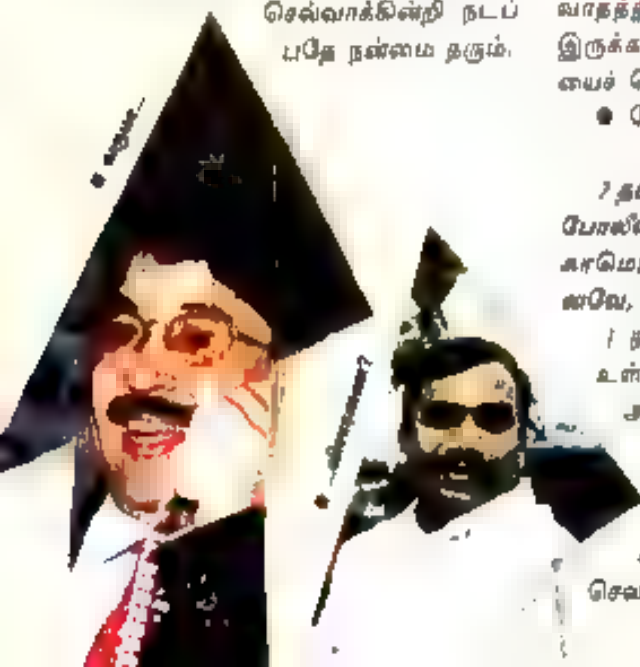
வாதத்துக்கு 'அவர் ஆளாகிவிடாமல் இருக்க வேண்டும் - இந்த உண்மையைச் சொன்னதற்காக!

● ஜோ.பன்னீசெல்வம்,

சென்னை - 12

7 தமிழகத்தில் முதல் முறையாக ஐந்து போலீஸ் நிலையங்களில் கண்காணிப்பு காமெராக்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளனவே, இனி தவறுகள் குறையுமா?

! நல்ல வேடிக்கை! ஸ்டேஷனுக்கு உள்ளே நடக்கக் கூடிய எளதையும் அதன் நான்கு கவர்களுக்கு வெளியேயும் நடத்திக் கொள்ள காவல் துறையினருக்குத் தெரியும்; முடியும்! நிகர லாபம், காமெராக்களுக்கு ஆகும் வீண் செலவுதான்!



சரோஜா வைத்யநாத ஐயர் பரம்பரை ஜோதிடர்

ஜோதிடத்தில் 50 வருட அனுபவம் கொண்ட
“ஜோதிட வானி”

ஸ்ரீமதி சரோஜா வைத்யநாத ஸ்வாமி ஐயர்
கைரேகை, ஜாதகம், நியூமரலஜி, வாஸ்து, சாமுத்திரிகா
லக்ஷணம், திருமணப் பொருத்தம், அனைத்தும் பார்க்கப்படும்.
அனைத்து ஆலோசனைகளும் வழங்கப்படும்.

வெளியூரில் வசிப்பவர்கள் அதிகபட்சமாக 5 கேள்விகள் வரை கேட்க
ரூ.500/- கட்டணத்தை முன்னதாகவே அனுப்பவும்.

V.சரோஜா, 45/18, பூதிவாக ஐயர் தெரு, மேற்கு மாம்பலம்,
அமேத்யா மண்டபம் அருகில்.

பிள்ளையார்கோவில் அருகில் உள்ள தெரு.

Ph: 23716892, Cell: 9444230523, 9444684006, 9444506218

சரியான
முதலீடு



விசையேற்றம்
மற்றும்
குடியேற்றம்
தீரண்டுக்கும்
உகந்த முதலீடு

ஸ்ரீமதி ராமானுஜன் டவுன்

(DTCP APPL No. 151/2006)

வாண்டுகள்

வாண்டுகள் - பழைய மரபுகளும் புதிய வாங்குதல்களும் அனைத்துள்ள
மிகப் பெரிய கட்டிடங்களைப் பிடிக்க வசதியாக உள்ளது.

ஸ்ரீ பத்மநாபா அனிலியு

(DTCP APPL No. 188/2006)

வாண்டுகள்

வாண்டுகள் - புதியதான NH மற்றும் வாங்குதல்கள்
புதிதாகத் திறக்கப்பட்டன.

திரைப்படம் மகிழ்ச்சியைப் பற்றியும். புதுப்புது வான்கள் :

வாண்டுகள் :

2834 6104

2834 6105

2834 6106

2834 6107

BLB Estates (P) Ltd.

300E ALDENHA ROAD

No. 21, Chinnai Street, T.Nagar, Chennai - 600 017.

(Opp. Kumbhar Bldg.)

E-mail : bhamban@blb.net Web : www.blbnet.com

நன்மதிப்பில் முதலீடு !

இவரின் நம்பர் ஒன் பணக் காரராக இருந்த பிஸ்கேட்ஸ் அவன் மையிலே இரண்டாவது இடத்துக்கு வந்துவிட்டார். அவருக்கு அடுத்த இடத்தில் இருப்பவர் வாரன் புஃப்ரே. அமெரிக்காவின் பெர்க்ஷயர் ஹாத்வே என்ற பிரம்மாண்டமான நிறுவனத்தின் தலைவர். சொத்து மதிப்பு நாற்பத்து நான்கு பில்லியன் டாலர். அவன் மையிலே பிஸ்கேட்ஸ் நம்பதி நடத்தி வரும் அறக்கட்டளை உள்ளிட்ட ஐந்து அமைப்புகளுக்கு இவர் முப்பது பில்லியன் டாலர் நன்கொடை வழங்கியது அமெரிக்காவில் தனவப்புச் செய்தி.

வாரன் புஃப்ரேபெட்டின் வாழ்க்கை மிகவும் ஆச்சரியகரமானது. தமது பதினோராவது

வயதில் இவர் தமது சேமிப்பை வைத்து ஷேர் மார்க்கெட்டில் முதலீடு செய்தார். 'இத்தனை குறைந்த வயதில் ஷேர் மார்க்கெட்டில் நுழைந்தவரா நீங்கள்?' என்று கேட்டால், "இப்போது யோசித்துப் பார்க்கிறபோது, நான் கொஞ்சம் ஸேட் என்று தோன்றுகிறது" என்கிறார். பல்வேறு நட்சத்திர கம்பெனிகளின் ஷேர்களிலும் முதலீடு செய்து லாபம் சம்பாதித்த இவர், காலப்போக்கில் கம்பெனிகளையே வளைத்துப் போட்டுவிட்டார். இன்று இவருக்குச் சொந்தமான கம்பெனிகளின் எண்ணிக்கை அறுபத்து மூன்று.

ஐந்தாண்டுகளுக்கு முன்புதான், மைக் ரோசாஃப்ட் தலைவரான பிஸ்கேட்ஸ் முதல் நடவடிக்கை வாரன் புஃப்ரேபெட்டைச் சந்தித்தார். பிஸ்கேட்ஸுக்கு, புஃப்ரே பற்றிப் பெரிதாக அப்போது தெரிந்திருக்கவில்லை. எனவே, போனால் போகிறதென்று ஒரு நாள் மாலை, அரை மணி நேரம் மட்டும் அவருக்கு அப்பாயிண்ட்மென்ட் கொடுத்தார். ஆனால், புஃப்ரேபெட்டைச் சந்தித்துப் பேசியபோது, அசத்து போனால் பிஸ்கேட்ஸ், அவர்கள் மீது மணி நேரம் பேசினார்கள். விடை பெறும் போது, "நான் உங்களுக்குள்" என்று சொல்லிப் பெருமையிட்டாராம் பிஸ்கேட்ஸ்.

புஃப்ரேபெட்டின் நிர்வாக வட்டமே அலாதிவானது. தமக்குச் சொந்தமான கம்பெனிகளின் தலைமை நிர்வாகிகளை அடிக்கடி கூப்பிட்டுப் பேசமாட்டார். ஆண்டுக்கு ஒருமுறை அவர்கள் அனைவருக்கும் கடிதம் எழுதுவார். அதில் அந்த வருடத்துக்கான இலக்கு என்னவென்பதைத் தெளிவாகக் குறிப்பிடுவார். தலைமை நிர்வாகிகளுக்கு

நாற்பத்து நான்கு பில்லியன் டாலர் சொத்து மதிப்பு. ஆனால் ஒரு செல்போன் சலவைத்துக்கொள்ள மாட்டார்!

கேட்ஸ், அவர்கள் மீது மணி நேரம் பேசினார்கள். விடை பெறும் போது, "நான் உங்களுக்குள்" என்று சொல்லிப் பெருமையிட்டாராம் பிஸ்கேட்ஸ்.

அவரது தங்கக் கட்டளைகள் இரண்டே இரண்டுதான். ஒன்று : பொது மக்கள் உங்கள் கம்பெனியில் முதலீடு செய்வதன் பணத்திற்கு நஷ்டம் ஏற்படும்படி நடத்து கொள்ளாதீர்கள். இரண்டாவது : முதல் கட்டளையை எப்போதும் மறக்காதீர்கள்.



புரெப்பெட் போல் எளிதாய்வளவாக மெகா பில்லியனரை உலகில் பார்க்கவே முடியாது. ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்பு அவர் வரல்கிய மூன்று அன்றாடம் கொண் வீட்டில்தான் இன்னமும் வசித்து வருகிறார். "இந்த வீட்டில் எல்லா வசதிகளும் இருக்கின்றன எனக்கு இதற்கு மேல் ஒன்றும் அவசியமில்லை" என்கிறார். தம் காணாதபோதான் ஒட்டிச் செல்கிறார். இவருக்கு உலகின் மிகப் பெரிய விமான கம்பெனியே சொந்தம். ஆவாழ்வும். தனி விமானத்தில் பயணம் செய்ய மாட்டார். இரவு நேரங்களில் பார்ட்டிகளுக்குப் போய் ஜானியாகப் பொழுதுபோக்கப் பிடிக்காது.

★ வரல்கனையில் அதிகமான எளிதாய்வளவாக கடைபிடிப்புகள்

★ மற்றவர்கள் சொல்வதைக் கேட்டு அப்படியே செயல்பாடீர்கள். மற்றவர்கள் சொல்வதைக் கேட்டுக் கொள்ளுங்கள். உங்களுக்கு எது ஏற்றத்து என்று படுகிறதோ அதைச் செய்யுங்கள்.

★ உடை விஷயத்தில் புகழ்

பெரிய திட்டத்தில் குறு!

வீட்டில் உட்கார்ந்துகொண்டு, பாய்காரன் கொறித்த படி. டி.வி. பார்ப்பதுதான் இவருடைய பொழுது போக்கு. சென்னான் ஸைத்துக்கொள்ளவில்லை. அதுவாலக மேலாது மீது கம்பியூட்டர் இன். காது.

வாழ்க்கை பற்றி இவரது கருத்துக்கள் கூர்ந்து கவனிக்கத்தக்கவை. புரெப்பெட் கூறுகிறார்:

★ உங்கள் திறமைதான் உங்கள் வாழ்க்கைக் கான முதலீடு

★ பணத்துக்காக மனிதன் கிடையாது. மனிதனுக்காகத்தான் பணம்

பெற்ற தயாரிப்பா என்று பார்க்காமல், உங்களுக்கு எது அளிவதற்கு சௌகரியமோ அதை வாங்குங்கள்.

★ பணத்தை விரயம் செய்யாதீர்கள்! அதற்குப் பதிலாக வாருக்குத் தேவைப்படுகிறதோ அவர்களுக்குக் கொடு செலவு செய்யுங்கள்.

★ உங்கள் வாழ்க்கை உங்களுடையது; உங்களை மற்றவர்கள் அதிகாரம் செய்ய அனுமதிக்காதீர்கள்.

- எஸ்.சந்திரமௌலி



கல்கி



2007 ஜூலை 29
செவ்வழித் ஆடி 13
மலர் : 66
இதழ் : 62

தமிழ்த்திரு
நாடுதன்னைப்
பெற்றதாயென்று
கும்பிடடிப்பாப்பா
- பாரதியார்

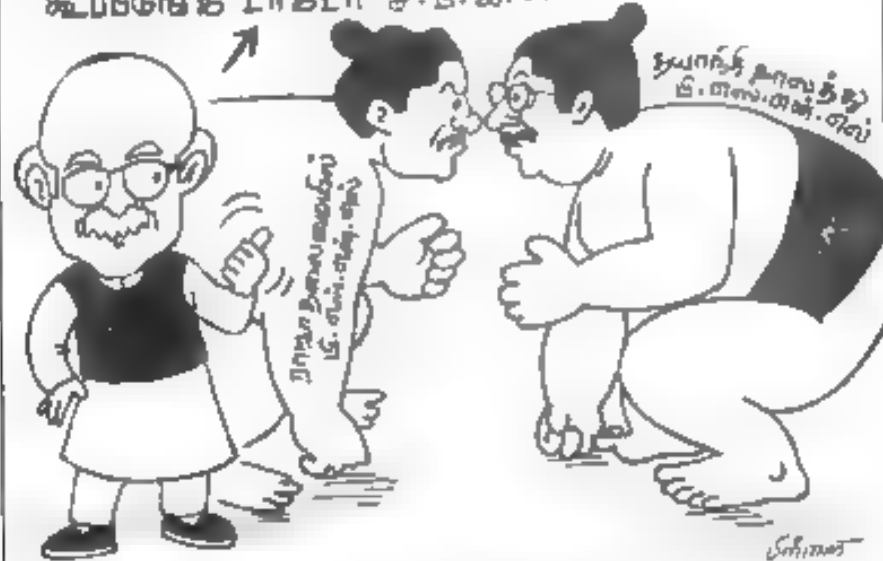
மூன்றாவது அணி செய்த மாபெரும் தவறு!

மக்கள் பிரதிநிதிகள் மக்களின் கருத்தைப் பிரதிபலிக்கும் நிலைமையி, அவர்கள் தங்கள் கட்சியின் அரசியல் நோக்கை மட்டுமே பிரதிபலிக்கும் போக்கு நம் நாட்டில் நிலைத்து விட்டது. இப்படிப்பட்ட சூழலில், 'குடியரசுத் தலைவர் தேர்வதில் கட்சிக் கொடை உத்தரவு கூடாது; ஆனால் வாக்களிக் காமலே இருக்க உரிமை உண்டு' என்று தேர்தல் கமிஷன் கூறுவது சட்டப்படி சரியாக இருக்கலாம் என்றாலும் முரண் படுத்துள் ஏனெனில், எத்த ஓர் எம்.பி.யோ, எம்.எல்.ஏ.யோ இன்றைக்கு மனசெட்சிப்படி வாக்களிக்கும் தாயிக பலமும் சித்தனைத் தெரிவும் அறதவராகத்தான் இருக்கிறார். அரசியல் கட்டாயங்களே அவரே ஆடிய படைக்கின்றன. எனவே, ஓர் அரசியல் கட்சித் தலைவரின் வேண்டுகோள்கூட கட்சிக் கொடைக்குச் சமமாகிவிடும்

இவ்விதம் வெளியாவதற்குள் குடியரசுத் தலைவர் தேர்வின் முடிவுகள் வெளியாகி, அனேகமாக பிரதிபா பாட்டில் அப் பொறுப்புக்குத் தேர்வாகியிருப்பார். கிரிமினல் குற்றச் சாட்டுகள் உட்பட பல முறைகேடுகளுடன் தொடர்புபடுத்தப்பட்டுள்ள ஒரு வேட்டமான், முதன் முறையாக இந்தியாவின் குடியரசுத் தலைவர் பதவியை ஏற்படுத்தப்பது நாட்டுக்கே அலமாமை மட்டுமல்ல; அபாயமானதும் கூட.

அப்துல் கலாம் போட்டியிட மறுத்துவிட்ட நிலையில், உடனடியாக மூன்றாவது அணியினர் மட்டும் தெருளில் உரமும் தேர்மைத் திறனும் படைத்த அரசியல் சம்பற்ற வேறு

கிறண்டு பார்டடியும் சரியான
உமடில் சதைக்காரங்க
கூப்பிடுங்க டாக்டர் சி.சு.ஜி. கை...





அசத்யமொஹ ஜபதே!

ஒரு வேட்பாளரை முன்மொழிந்து இத் தேர்தலில் நிறுத்தியிருப்பார்களேயானால், நாட்டின் கௌரவமும் குடியரசுத் தலைவர் பதவியின் கௌரவமும் காப்பாற்றப் பட்டிருக்கும். அந்த முன்றாவது வேட்பாளர் வெற்றி பெற்றிருக்க முடியாதுதான். ஆனால், காங்கிரஸ் கூட்டணி, பா.ஜ.க. கூட்டணியின் உள்நோக்கங்கள் மிக அழுத்தமாக மக்களுக்கு உணர்த்தப்பட்டிருக்கும். இவ்விரு அணிகளிலும் இருக்கக் கூடிய மனாப்சி படைத்த ஒரு சில மக்கள் பிரதிநிதிகளேனும் அப்பழுக்கற்றதொரு வேட்பாளருக்கு வாக்களிக்கும் வாய்ப்பைப் பெற்றிருப்பார்கள். இத்தக் குடியரசுத் தலைவர் தேர்தலில் அப்படி ஒரு சந்தர்ப்பமே இல்லாமல் போய்விட்டது.

அப்பால் கலாமைப் போன்ற நாய்மையான ஒருவருக்குப் பிறகு, தேர் விரோதமான ஒருவர் அவ்விடத்தில் அமர்வதை இந்திய மக்கள் சகித்துக்கொள்ள வேண்டி யிருக்கிறதா? அரசியல்வாதிகளின் கயநலத்துக்குத் தேர்தலன் னடி கொடுக்கப்பட்டிருக் கிறது.

முன்றாவது அணி என்பதாக ஒன்று ஆரம்பித்திருப்பதே மக்களின் உரிமை களையும் நலன்களையும் பேணுவதற்காக அல்ல; அவ்வணியினரின் அரசியல் செல்வாக்கை பலப்படுத்திக் கொள்வதற்காகத்தான் என்பது அவ்வணி செய்த முதல் காரியத்திலேயே வெட்டவெளிச்சமாகிவிட்டது! அந்த அணியைச் சேர்ந்த எம்.பி.க்கள், எம்.எல்.ஏ.க்கள் அனைவருக்கும் குடியரசுத் தலைவர் தேர்தலில் வாக்களிக்கும் வாய்ப்பே பறிபோய்விட்டது. இந்த எம்.எல்.ஏ.க்களையும் எம்.பி.க்களையும் தேர்ந் தெடுத்த மக்கள் ஏமாற்றப்பட்டுவிட்டனர்.

கூட்டுறவுத் தேர்தல்களும் அரசியல்மயம்; குடியரசுத் தலைவர் தேர்தலும் அரசியல்மயம்! அடி முதல் ரூனி வரை புரையோடிக் கிடப்பதற்கான அடையாளம் இது!

என் அப்பாவுக்கும் அம்மாவுக்கும் திருமணமான பத்திலிவ்(1959) பஞ்சாபிலிருந்து டெல்லிக்கு ரயிலில் பயணம் செய்துள்ளனர். அப்போது, அவர்களுக்கு எதிரே கணவன் - மனைவி, இரண்டு குழந்தைகளுமாக ஒரு குடும்பம் அமர்ந்துள்ளது. பத்தினிட்டு வயது இளைஞனும் ஆறு வயதுச் சிறுமியும்தான் அந்தக் குழந்தைகள்.

நிமிசரென அந்த இளைஞன் என் அம்மானை உற்று உற்றுப் பார்த்திருக்கிறான். அந்தப் பார்வை இயல்பானதாக என் அம்மாவுக்குப் படவில்லை. உடனே அவளைப் பார்த்து, "ஏன் இப்படிப் பார்த்திருக்கிறாய்?" என்று சாசனையால் கேட்டிருக்கிறார். அந்த இளைஞன் மேலும் உற்றுப் பார்த்து, அம்மானைச் சங்கடப் படுத்திவிட்டான். அம்மாவின் சாசனையை அவன் அறிந்துகொண்டதாகத் தெரியவில்லை. அவனுடைய சகோதரி தன் தாயைக் கூப்பிட்டு, நடந்த சம்பவத்தைச் சொல்வதும், அவர் "மேடம், அவன் உங்களைப் பார்க்கவில்லை; அவனுக்கு மாறுகண் குறைபாடு" என்றார். தன் தாயார் பேசியதைக் கேட்ட அந்த வாலிபன் அப்படியே தனவையைக் குவித்து கொண்டான்.

எல்லாவற்றையும் பார்த்த என் அம்மா வாயைத் திறத்து எதுவும் பேசுவதற்குள் கம்பார்ட் மெண்டின் 'அப்பர் பர்த்'திலிருந்து ஒரு குரல் கேட்டுள்ளது. "ஓமோ... இவன் உடனடிப் பார்த்துக்கொண்டு டோர்யோவுக்குப் போகுவானே, அந்த மாதிரி போலுக்கு!" என்று கேலி செய்திருக்கிறார் மேல் பர்த் பயணி.

அந்த இளைஞன் தனது பக்கங்களிலும் திரும்பிப் பார்த்துவிட்டு மீண்டும் தனவையைத் தொங்கப் போட்டுக் கொண்டான். அவனுடைய பெற்றோருக்கு தர்மசங்கடமான நினைவு.

அவனுடைய அம்மா, "அப்பர் பர்த்"தில் இருந்தவரைப் பார்த்து, "என் மகன் ஒரு வேளை கண் பார்வையே இல்லாமல் இருந்தால், அவன் மீது எல்லோரும் இரக்கப்பட்டிருப்பீர்கள். இந்தக் கேலியோடு முடித்துக் கொண்டதால் அவனது இந்தச் சின்னக் குறைபாட்டுக்கு தன்னிச் சொல்ல வேண்டும். அவன் மனத்திலும் ஏராளமான கணவுகள் இருக்கு.



கண்சிமிட்டமுடிய

ஏதோ... ஆற்றியேல் அமிரை மனைப் பிடிப்பதைப் போல ஆகாயத்திலுள்ள விண்மனைப் பிடிக்க ஆளசப்படுபவன் அவன்" என்றார் நெகிழ்ச்சியுடன்.

சிதினு தேரம் கம்பார்ட்மென்ட்டில் அமைதி நிலவியது. ஆனால் ஒவ்வொரு வரது எண்ண ஒட்டமும் ரயிலின் ஒட்டத்தை விஞ்சியதை அந்த முகங்களே தெரிவித்தன. திடீரென அந்த இளைஞன் அமைதியைக் கலைத்தான். "எங்கள் அம்மா சொல்வதைக் கேட்டு வருத்தப் படாதீர்கள். என்னுடைய கண் பிரச்சனை யால் எனக்கு ஒரு நன்மையும் இருக்கிறது. பரிட்சை எழுதும்போது, என் பக்கத்திலுள்ள மாணவரின் விடைத்தாளைப் பார்த்து 'காப்பி'யடித்தாங்குட யாருக்கும் தெரியாது. ஆனால், அப்படியோர் அவ யைம் எனக்கு ஏற்பட்டதே இல்லை" என்றான்! அவனுடைய தந்தையார்

"உங்கள் மகன் நட்சத்திரத்தைப் பிடிக்க முயற்சி செய்ய வேண்டாம். அவனே ஒரு நட்சத்திரம்தான்!"

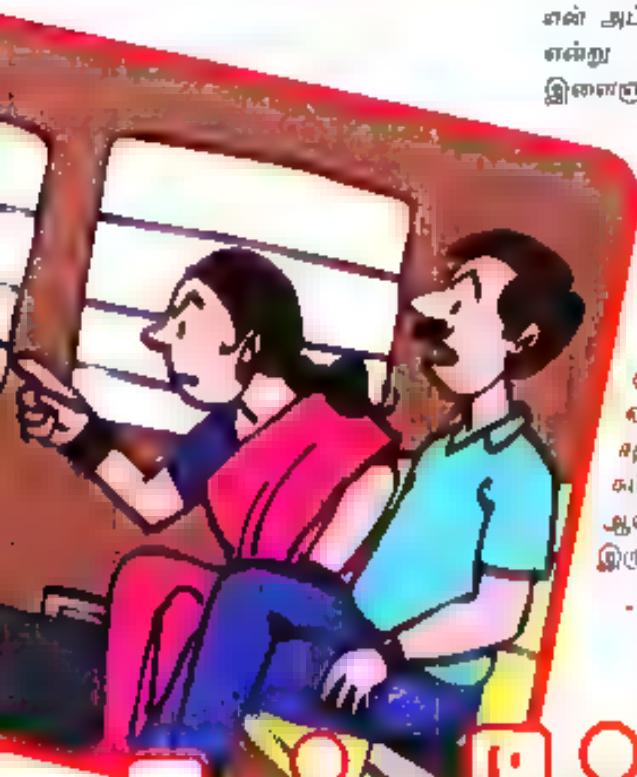
குறுக்கிட்டு, "ஏனெனில் அவன் பள்ளி யின் நம்பர் ஒன் ஸ்டூ ஷன்ட்" என்றார்.

ஒரு ஷூரியாக கம்பார்ட்மென்ட், கல கலப்பானது. "எல்லாம் சரிதான்; ஆனால் நான் ஏன் சிரித்தேன் என்று யாருக்காவது தெரியுமா? என் அப்பா பேப்பரில் ஆங்கிலக் குறுக்கெழுத்துப் போட்டியை நிரப்புவதைப் பார்த்துத்தான் சிரித்தேன். கவாரச்சய்யில்லாத நிலையைக் குறிக்கும் எட்டெழுத்துச் சொல் monotony (மாறுத லற்றது, சலிப்பூட்டுவது) ஆகும். ஆனால், என் அப்பா அதன் இடத்தில் marriage என்று எழுதியிருக்கிறார்" என்றான் இளைஞன். அந்தப் பெட்டியிலிருந்த அனைவரும் அதிரடியாகச் சிரித்தனர். அந்த இளைஞன் தன் தந்தையைப் பார்த்ததைத் தான் தவறாகப் புரிந்து கொண்டு விட்டோம் என்பதை உணர்ந்த என் அம்மா, "உங்கள் மகன் நட்சத்திரத்தைப் பிடிக்க முயற்சி செய்ய வேண்டாம்! ஏனெனில் அவனே ஒரு நட்சத்திரம்தான்!" என்று சொல்ல, கம்பார்ட்மென்ட் மீண்டும் 'காப்பி' ஆனது. அந்த அமைதியில் ஆழம் இருந்தது.

- சொனல் கல்ரா (Sonal Kalra)

தமிழில் : சா. ஜெயராஜ்

நன்றி: 'இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ்'



விண்ணின்!

நடக்குமென்பார்; நடக்கும்!

மேஷம்: இந்த வாரம் எதிர் பாராத தகவல்கள் வந்து சேரும். வேலையில் இட மாற்றம் ஏற்படும். தடை விலகித் திருமணம் கைகூடும். கல்வி வளம் மேன்மை பெறும். நீண்ட காலமாக வாராத நிருபைகள் வரவந்து வந்து சேரும். வீடு மாற்றக் கூடிய திட்டப்பதம் ஏற்படும். சனி/குரு/ராகு/கேது வழிபாடு செய்து வர, நற்பலன் உண்டாகும்.

மிதுனம்: மன உளைச்சல் தீரும். வாக்கு நாயைப் காப்பாற்றப்படும். மனநிலை எதிர்ப்புகள், தொல்லை இருக்காது. உடல் நிலை சீராகும். தடை விலகித் திருமணம் கைகூடும். மகப்பேறு பாக்கியம் கிட்டும். கடன் களைகள் குறையும். சனி/குரு வழிபாடு செய்து வர, நற்பலன் உண்டாகும்.

கடகம்: தடை விலகித் திருமணம் கைகூடும். வாக்குவாதத்தை நவிரிக்கவும். உணவு விஷயத்தில் கட்டுப்பாடு தேவை.



பெரிய...

சோசியலே...

இந்தத்

துணை

கொடுமைக்கு

எப்பி விழவு

கெடைக்கும்னு

சொல்லுதீரா?

22.7.2007 முதல் 28.7.2007 வரை...

ரிஷபம்: மனத்தில் உற்சாகம் பொருகும். நண்பர் உதவிவர்களால் ஆதாரம் கிட்டும். ஆடை, ஆபரண, உடல் கழற் பொருட்கள் வாங்கு வீடுகள். தடை, கல்வி வளம் மேலேவரும். வேலையில் நற்பெயர் கிட்டும். நீண்ட கால கடன் தொல்லை தீரும். ராகு/கேது வழிபாடு செய்து வர, நற்பலன் பெருகும்.

மாதந்தும் துறவில் உயர் க்கவாது. மத்திய மாகாணத்தில் வேலைப்பாடு அதிகரிக்கும். கொடுக்கல், வாங்கல் எவ்வித கையாடல் இருக்கவும். ராகு/கேது/சனி வழிபாடு செய்து வர, நற்பலன் கிட்டும்.

சிம்மம்: எதிர்க்காலப் பாராட்டுகள் வந்து சேரும். திருமணம் கைகூடும். கொடுக்கல், வாங்கல் காமமாக இருக்கும். வேலைப்பாடு அதிகரிக்கும். குழந்தைகள் வழியில் உபநிதர்ச்சி கைகூடும். அநாவசியமான செலவுகள் ஏற்படும். ராகு/கேது/

குரு/சனி வழிபாடு செய்து வர, நற்பலன் பெருகும்.

கன்னி: வேலைவில் ஊதிய உயர்வு கிட்டும். வீட்டில் சுபநிகழ்ச்சிகள் கைகூடும். நீண்ட கால கடன் தொல்லைகள் தீங்கும். நண்பர், உறவினர்கள் வழியில் ஆதாயம் கிட்டும். திடீர்ப் பிரயாண வாய்ப்பு ஏற்படும். குரு வழிபாடு செய்து வர, நற்பலன் கிட்டும்.

துலாம்: நிருமண காரியம் கைகூடும். நில, புலன் வழியில் ஆதாயம் கிட்டும். சுற்று தொல்லை விலகும். உத்தியோகத்தில் பதவி உயர்வு, இடமாற்றம் ஏற்படும். வேலைவழி நற்பெயர் உண்டாகும். கொடுக்கல், வாங்கல் நன்றாக இருக்கும். திடீர் தனயோகம் கிட்டும். ராகு/கேது/சனி வழிபாடு செய்து வர, நற்பலன் உண்டாகும்.

விருச்சிகம்: நீண்ட கால கடன் களை குறைவும். வெளிநாட்டு அனுமப்பு கிட்டும். வேலைவழி நல்வ முன்னேற்றம் கிட்டும். வீடு/மனை மூலம் ஆதாயம் ஏற்படும். வியாபாரத்தில் தல்வ முன்னேற்றம் ஏற்படும். நண்பர், உறவினர்களால் ஆதாயம் கிட்டும். ராகு/கேது/குரு வழிபாடு செய்து வர, நற்பலன் பெருகும்.

தனுசு: தடை விலகித் நிருமணம் கைகூடும். வராத பணம் கைக்கு வந்து சேரும். வேலைவப்பளு அதிகரிக்கும்.

தஞ்சை பரத்வாஜ்

கல்வி வளம் மேலோங்கும். வியாபாரத்தில் முன்னேற்றமான சூழ்நிலை ஏற்படும். உடல்நிலை சீராகும். குரு/சனி வழிபாடு செய்துவர, நற்பலன் உண்டாகும்.

மகரம்: எந்நிலை கவனத்துடன் செயல்பட்டால் நல்வது. வாகுக்கும் ஜாமீன் போடக் கூடாது. சிவகுக்குத் தொழில் மாற்றம் ஏற்படும். சிவகுக்கு வீடு மாற்றம் ஏற்படும். ராகு/கேது/சனி வழிபாடு செய்து வர, நற்பலன் உண்டாகும்.

கும்பம்: மனக்குழப்பம் தீரும். பணக்

பரத்வாஜ் பதில்கள்

என் அண்ணனுக்கு

வெளிநாட்டுப் பணி நிரந்தரமாகுமா? நிருமண வாய்ப்பை எப்படியிருக்கும்?

- உமா சங்கர், வினாத்திருளம்

அண்ணனுக்கு வெளிநாட்டு வேலை

வேலை செய்யும் வாய்ப்பு இருக்கிறது. சிவகுக்கு 2007ல் நிருமணம் கைகூடும். எதிர்காலம் நன்றாக இருக்கும்.

என் மகனுடைய குடும்ப

வாய்ப்பைப்பற்றிச் சொல்லுங்கள்...

- செல்வசுந்தரம், திருச்செந்தூர்

உங்கள் மகன் ஜாதகப்படி

தற்போது சனி தகை தடைபெற்று வருகிறது. சனி தகை ராஜ்யோகத்தை அளிக்கும். வீடு/வாசல் வாய்ப்பு நல்வ செல்வச் செழிப்புடன் இருக்கும். புதித தொழில் முயற்சி நற்பலனைத் தரும்.

கஷ்டம் இருக்காது. எதிர்ப்பு/ தொல்லைகள் விலகும். உடத்திலை சீராகும். வேலைவப்பளு அதிகரிக்கும். உத்தியோகத்தில் இடமாற்றம் ஏற்படும். சிவகுக்கு வெளியூர்ப் பிரயாண வாய்ப்பு வந்து

சேரும். வழக்கு விவற்றி அளிக்கும். ராகு/கேது/குரு வழிபாடு செய்துவர, நற்பலன் கிட்டும்.

மீனம்: மேல்தாட்டு அனுமப்பு கிட்டும். பே திகழ்ச்சி கைகூடும். வியாபாரத்தில் தல்வ முன்னேற்றம் ஏற்படும். சிவகுக்கு வீடு/மனை வாங்க உகந்த காலம். வாக்கு தாணயம் காப்பாற்றப்படும். கல்வி வளம் மேலோங்கும். சனியை வழிபாடு செய்து வர, நன்மை பயக்கும்.



நீரக் கூந்தலை... பேன் காற்றில் உலர்த்திக் கொண்டிருந்தான் உத்ரா. வெளியே ஆட்டோ வந்து நிற்கும் சப்தம் கேட்டது.

உத்ராவின் மனம் உவகையால் துள்ளியது. பல மாதங்களாக இருந்து வந்த 'மாமியார் தலைவலி' இன்றோடு தொலைந்தது! சற்றுமுன் அவன் போட்ட முழுக்கு... தலைக்கு மட்டுமல்ல, தன் மாமியாருக்கும் தான் என்பதை நினைக்க நினைக்க... பரவசமடைந்தான்.

உத்ராவின் கணவன் நித்யனுக்கு அம்மா என்றால் உயிர். பூ விற்றுத்தான் மகனைப் படிக்க வைத்தான். மாநில அளவில் முதல் மதிப்பெண் பெற்றதால் முதல்வரின் நிதி உதவியில் மேல் படிப்பை முடித்து, ஐகயோடு நல்வ வேளையிலும்

நச்சரிப்பு.

மனப் போர்க்களத்தில் திரையுத்பாணி யாய் நிற்கத் தெம்பில்லை நித்யனுக்கு. பொறுத்துப் பொறுத்துப் பார்த்தவன், ஒரு கட்டத்தில் உத்ரா சொன்னதை நிறைவேற்றப் புறப்பட்டான்.

இதோ, ஆட்டோவுடன் வந்து விட்டான் கணவன். மாமியார் இருந்த அறையைச் சுத்தப்படுத்தி, தன் கிரூப்பப்படியே தனது விரிந்தினர் தங்கும் அறைவாக மாற்றிவிட வேண்டும் என நினைத்தவன், உடை மாற்றிக் கொண்டு வெளியே வந்தான். ஆட்டோவைப் பார்த்ததும் அவரிவிட்டான்.

"அப்பா"

உத்ராவின் அப்பாவைக் கைத்தாங்க வாக அழைத்து வந்தான் நித்யன்.

உத்ராவின் அப்பா!

சேர்ந்து விட்டான்.

'பூக்காரியின் மகள்' என்கிற பெயரும் அடைமொழியும் அம்மானைப் பற்றின பெருமிதத்தை உயர்ந்திக் காட்டின.

அவனுக்காக அழைத்த அம்மா உடல் நிலை பாதிக்கப்பட்டு... படுக்கையில் வீழ்ந்து விட்டான். அவளுக்கூரிய எல்லா சேவைகளையும் நித்யன்தான் செய்தான்.

ஆனாலும்... அந்த வீட்டின் வேண்டாத பொருள்களில் ஒன்றாகவே அம்மானை நினைத்துவிட்டான் உத்ரா.

சாத்த விதத்திலும் ஒத்துவராத மனனலியாக அமைந்து விட்டான். அவளும் நித்யனும் சிங்கமும் ஆடுமாகவே வாழ்ந்து வந்தனர். மனோ ரணங்களின் ஆழமான வலியினைத் தாங்கிக்கொள்ளப் பழகிவிட்டான் நித்யன்.

"உங்க அம்மானைக் கட்டாயம் முதியோர் இல்லத்தில் சேர்த்து விட்டுட்டனும்" என்று கடந்த சில மாதங்களாகவே தொடர்

"அப்பா...

என்னப்பா ஆக்கா?" எனக் கேட்டபடியே ஓடிவந்து, தானொரு பக்கம் தாங்கிக் கொண்டான்.

"பலன் தருகிறவரை வில்தானம்மா பாரம். பலன் குறைத்து விட்டால் முதுமை

கமையாகிவிடுகிறது. உனது அண்ணன் களை டாக்டராய், இன்ஜினியராய் உருவாக்க நான் என்ன பாடுபட்டிருப்பேன்! ஆனால், அந்தக் கோழைகள் மனைவிகளின் பேச்சைக் கேட்டு என்னை முதியோர் இல்லத்துக்கு அனுப்பிவிட்டார்கள். அங்குதான் மாப்பிள்ளையைப் பார்த்தேன்.



விட்டுக் கொடுத்த
கூட்டி வந்து
விட்டார்' என்றார்.
அவரது கண்கள்
தன்மேலிருந்தன.

தித்யன் நிமிர்ந்து உதர
எவர் பார்த்தான். அவருடைய
தலை தாழ்ந்திருந்தது.



ரை ரைட்ஸ்!

'தலைநகரம்' தந்த வெற்றி
கத்தாசிக்கு 'ரைட்' என்ற அடை
மொழியை ஒட்ட வைத்தது. அடுத்து
பத்திரிகை இயக்கத்தில் 'விராப்பு'.
இதிலும் ஷோஷலிஸ்ட் தாளம்.

"நான் நினைச்சே பாக்கல ஹீரோ
வாவேன்னு. இப்ப டைரக்டர்ஸ்களைக் கூட
ஒதுக்கி வைச்சுட்டு தொடர்ந்து நடப்புல
பிசியா இருக்கேன். ஆனா, இயக்குநர்
தவிப்பு அடிமனசை அப்படியேதான்
இருக்கு. 'விராப்பு'ல நல்ல ஷோல்.
தலைநகரம் 'ரைட்' மாதிரி இந்தப் பட
புலிப்பண்ணையும் பொங்கப் போறான்
பாருங்க" என்று புல்லலிக்கிறார்.

கராஜ், பத்ரி என்று தொடர்ந்து சிங்
யங்களின் படங்களிலேயே நடப்பு
பற்றிக் கேட்டால்,

"நல்ல கதை இருந்தா சொல்லுங்க,
நல்லதும் சேந்து பண்ணுவோம்" என்று
நம்மையே திசைக்க வைக்கிறார்.

- மீனாட்சி

வெ. தமிழழகன்



மாமதுரை

கிராமேடி நாடகர் சிங்கமுத்து தெரியும்... அவரோட மவன் வாசன் கார்த்திக் ஹீரோவா வேஷம் கட்டி வந்திருக்கிற படம் தான் மாமதுரை. அட, கதையும் அங்கதான் நடக்குது. தாய்ப் பராதையும் காதலையும் கொழைச்சித் தந்திருக்காரு டைரக்டர் கே.கே.கிருஷ்ணன்.

வாசனுக்கு இது மொத படம் பாடிரி தெரியல. பூத்து விளையாடுறாரு. டான்ஸ் நல்லா வருது. சோகத்துல இன்னும் அழுத்தம் வெணும. கலகலப்புல கம்ப நாட்டுறாரு. அவருக்கு சோடியா மனவான்னு ஒரு பெயர்னு. நாயகிக்கெத்த பாடிரி டைரக்டர் மோல்டு பண்ணியிருக்காரு. படத்தூக்கி நிறுத்துறது கிராமேடிச்சதான். கருணாஸாம், மலிச்சாயியும் ஒரு பக்கம் வெணுத்து வாங்க, இவ்வொரு பக்கம் வடிவேலு வெடிவேலுவாவே மாறிடறாரு. அதிலும் செகுப்பு எதக்க வந்த பொம்பளிட்டி பன்ற அவம்பல் அதகளம். வில்லனா வந்த கோட்டைக்குமாருக்கு இவ

னும் அனுபவம் வேணும். வசனத்தை இழுத்து இழுத்துப் பேசறது நல்லாவ்ல. சோலோட நடிப்புல அமைதி தவழுது. பணத்துக்காக ஏங்கும்போது பரிதவிக்க வைக்கிறாங்க. கொஞ்ச நேரமே வந்தாலும் டெம்ஸிக்னேஷ் நெஞ்சம் நிறையறார்.

இளை கார்த்திக்ராஜா. 'அடக்கி வாசி', 'அல்கலக்காவே' குத்தாட்டம் போட வைக்குதுன்னா, இளையராஜா குரல்ல 'மதுர மதுரதான்' ராமிசாமா இருக்கு. கொண காவல்கா' சிவன்ல ஒளிப்பதிவு ஒ.கே. இதை முழு தீவ நகைச்சுவைப் படமா பண்ணியிருந்தா நப்பிச்சிருக்கும். காதல்தான் படம்னு பார்த்துட்டிருந்தா, அப்பா சென்ட்டிமென்ட்னு திரைத் திரை மாறிப் பண்ணிக்குது திளைக்கதை. சரி, என்னமோ நடக்கப் போகுதுன்னு பார்த்தா புஸ்ஸுனு போயிடுது. அழுத்தமின்வாத க்ளாமாக்ஸ்.

- சித்ரா

ஆழ்வார்கள் மிக அரிதாகத்தான் அரசர்களைப் புகழ்வார்கள். அரசர் களுக்கு அரசனாக திருமால் இருக்கும்போது சின்னச் சின்ன மன்னர்களைப் பாடுவது அவர்களுக்கு உவப்பில்லை.

விதிலிவக்காக திருமங்கை ஆழ்வார் தன் பெரிய திருமொழியில் ஒரு சோழ மன்னரின் வெற்றியைப் பாடியிருக்கிறார். விண்ணி என்னும் இடத்தில் நடந்த கடும்போரைக் குறிப்பிட்டு, அதில் சோழராஜா வெற்றி கண்ட திருநறையூரை அடைவீர்கள் என்று குறிப்பிடும்போது, அரிதாக ஒரு சரித்திரக் குறிப்பு கிடைக்கிறது. இந்த அரசன் யார் என்று அன்பர்கள் ஆராயலாம்.

இந்தப் பாடலின் முதல் பகுதியில் மகாலிஷ்ணுவின் உலகளாவிய வடிவை மிக அழகாக ஆழ்வார் சொல்லும்போது, அவர் கற்பனைவின் விஸ்தாரம் நமக்குப் பிரமிப்பளிக்கிறது.

பல்வதீர் உடைஆடை யாகச் சுற்றிப்

பார்அகலம் திருவாடியா பவனம் மெய்யா
செய்விமாதிரம் எட்டும் தோளா அண்டம்

திருமுடியா நின்றான்பால் செய்வ கிற்பீர்
கவ்வவமா களிறு(உ)ந்திவிண்ணிஓற்றக்

கழல்மன்னர் மணிமுடிமேல காகம் ஏற
தெய்வவான் வலங்கொண்ட சோழன் சேர்ந்த

திருநறையூர் மணிமாடம் சேர்மின்களே

மகாலட்சுமிக்குமும்
மகாராமுமும் வருமும்!



அருள்வாக்கு

'போக் போக்! கலியில் எல்லாம் போக்! ஏதாவது

கொஞ்சம் மிச்சமிருந்தாலும் அதுவும் வால் ஓட்டத்தில் போயே போயிடும்.

எல்லாம் மிருகப் பிராயமாயிடும்' என்று ஸ்ரீராமன் பாயமுறுத்துகின்றனவென்றால், நாம் மெத்தனமாக இருந்துவிடக் கூடாது என்று எச்சரித்து உகப்பிவிட்டு உஷாப் படுத்துவதற்குத்தான்; ரொம்பவும் ஆபத்தாக வர்ணித்தால்தான் நாம் அசைந்து கொடுப்போம் என்பதால்தான். 'கலிதான் அதாம் யுகமென்றால் நாம் அதர்மமாகத்தான் இருந்துவிட்டுப் போவோமே' என்று சொல்வது தப்பு. 'திருடர்கள் ஆபத்து ஜாஸ்தி இருக்கிறது' என்று போலீஸ் தண்டோரா போட்டால் என்ன செய்வோம்? திருடர்கள் வந்து எடுத்துக்கொண்டு போகட்டும் என்று தாமதம் தாமதம் உடைமடைகளைத் தெருவில்

உஷார்!

போட்டுவிட்டா உட்கார்த்து கொள்ளுகிறார்களா? 'முடித்தவரையில் காப்பாற்றிக் கொள்வோம்' என்றுதானே ஜாக்கதை செய்துகொள்வோம்? போலீஸ் தண்டோரா போட்டதன் தோக்கமும் இப்படி ஜாக்கதை செய்து, முடித்தமட்டும் காப்பாற்றிக் கொடுப்பதற்குத்தானே? 'கலி அதாம் ஆட்சியை ஆளப்பித்துவிட்டான்' என்று சாஸ்த் ரங்கள் தண்டோரா போடுவதும் இதே மாதிரிதான். கூடிய மட்டும் தர்மத்தை ஜாக்கதையாகக் காத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்று உஷாப்படுத்தத்தானே தவிர, எதுவுமே செய்வதற்கில்லை என்று எல்லாவற்றையும் கைவிடுவதற்காக அல்ல!

இந்த யுகத்தில் வரும் அதாம் பரவாஹத்தை ஒருவன் எதிர்த்து தின்றால்தான் மற்ற யுகங்களில் செய்யும் தர்மநாஷ்டான பலனைவிட கோடி மடங்கு பலன் பெற லாம். எதிர்ப்பு உண்டான மையத்தில் தடுத்து தின்றால்தான் பெருமை அதிகம்.

- ஐக்கரு காஞ்சி காமகோடி ஸ்ரீ சந்திரசேகரேந்திர

சுவர்வதி சங்கராச்சார்ய ஸ்வாமிகள்



ன்று வெவ்வேறான கோட்டுகளில் தேக்கி
விடக்கும் வழக்குகளில் பெரும்
பாபாணவை சொத்துகள் குறித்தவை
தான். இவை குறைய வேண்டுமானால்
சொத்துக்கு உரிமையாளர் இறப்பதற்கு முன்
உயில் எழுதிவிடவேண்டும்.

● இந்து வயதில் அண்ணன் - தம்பி;
பத்து வயதில் பங்காணி என்று கிராமப்
புறங்களில் பேசுவதற்கு உண்டு. பங்காணி
என்றால், சொத்துத் தகராறு. அரிவாள்
வெட்டு, கொலை என்று தொடர்
நிகழ்வுகளுக்கும் வாய்ப்பு உண்டு.
எனவே குடும்பப் பெரியவர்கள்,
நாய்கள் இறக்கும் முன்னரே,
'என்னுடைய இன்னிச்சை சொத்து
கள் இன்னிச்சைக்கு' என்று
உயில் எழுதி வைப்பது பின்னாலில் பல
பிரச்சனைகளைத் தவிர்ப்பதற்குச் சிறந்த
வழியாகும். இறக்கும் தருவாயில்தான்
உயில் எழுத வேண்டும் என்பது அவசிய
மல்ல; நன்றாக இருக்கும்போதும் எழுதி
வைக்கலாம்.

● ஒருவர் தனது வாழ்தலில் சொத்து
களைக் குறித்து ஒன்பது உயில்களைக் கூட
எழுதலாம். ஆனால், இறப்பதற்கு முன்,
கடைசிவாக எழுதிய உயில்தான் செல்லு
படியாகும்.

● இருபது ரூபாய் கோட்டி கூட எம்பி
பேப்பரில் தனது சொத்துகளைப் பற்றி
விரிவாக எழுதி யார், யாருக்கு எத்தெந்த
சொத்து சேர வேண்டும் என்பதையும்
தெளிவாகக் குறிப்பிட வேண்டும். பரம்
பரையாக வரும் குடும்பச்

சொத்தில் வாரிசு எவ்வோருக்கும் பங்கு
உண்டு. ஆனால் கயமாகச் சம்பாதித்த
சொத்து என்றால் அதை அனாதை இவ்
லங்களுக்கோ அவ்வது சம்பந்தமில்லாத
தபருக்கோ எழுதி வைக்கும் உரிமை
சொத்து உரிமையாளருக்கு உண்டு. பரம்
பரையர் சொத்தை மூலதனமாகக் கொண்டு
சம்பாதித்த கய சொத்தும், பரம்பரைச்

பங்காணிப்

சொத்தின் அடிப்படையில் வந்ததாகவே
எடுத்துக் கொள்ளப்படும்.

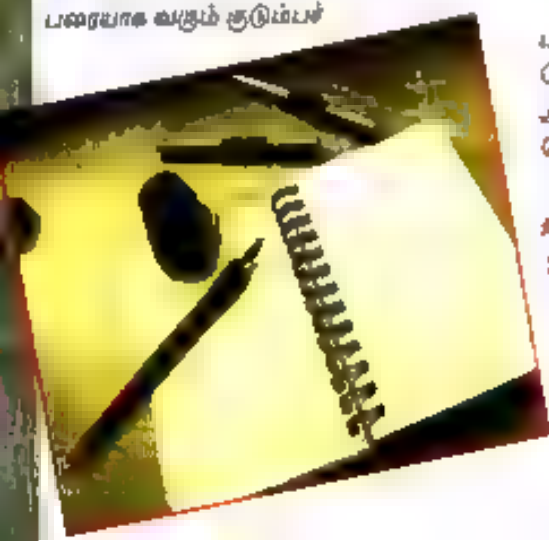
● உயில் என்பது ஒருவரால் தானாகவே
கய புத்தியுடன் எழுதப்படுவது. இந்த
தினவரில் எழுதுவதாகக் குறிப்பதுடன்,
இரண்டு முக்கிய நபர்களின் சாட்சிக்
கையெழுத்துகளையும் உயிலில் பெற
வேண்டும். வழக்கறிஞர் துணையுடன்
உயிலைத் தயாரிப்பது உசிதமானது.

● எழுதிய உயிலை எப்படுவாணர் அது
வலகத்தில் பதிவு செய்ய வேண்டும். அப்
போதுதான் அது செல்லுபடி ஆகும்.
சென்னை தகரைச் சேர்த்தவர்கள் என்றால்,
உயர்த்திமன்றத்தில் பதிவு செய்த உயிலைச்
சமர்ப்பித்து அங்கோரம் (notarise) பெற
வேண்டும்.

● தாம் எழுதிய உயிலை தமது இறப்
புக்குப் பிறகே அனைவரும் பார்க்க
வேண்டும் என்று ஒருவர் தினைத்தால்,
அதன்படியே எழுதி கவரில் போட்டு, சில்
செத்து வைத்து விடலாம்.

● மூத்த மகனுக்கு ஒரு வீட்டை முழு
தக எழுதி வைத்து விட்டார்கள். பிறகு
இளைய மகனுக்கு அதே வீட்டில் ஒரு
பகுதியைக் கொடுக்க விரும்பினால்,
உயிலுக்கு ரெவின் என்ற இணைப்பை
உருவாக்கி, அதையும் பதிவு செய்து விட
வேண்டும்.

● உயில் மூலமாக வரும் அசையாத



சொத்துகளை உங்கள் பெயரில் மாற்றிக் கொள்ள, பின்னாலில் தேவையானது வாரிசுச் சான்றிதழ். இதனுடன், உலிம் நகவை இணைத்து முறையாக விண்ணப்பித்தால், உன்னாட்சி அலுவலகங்களில் சொத்துகளை உங்கள் பெயரில் மாற்றி விடுவார்கள்.

● உயிலை எழுதி வைத்தவுடன் தமது

போட்டுக் கொள்ளலாம். ஆனால் சகோதர, சகோதரிகளுக்குள் தகராறு வந்தால், நீதிமன்றத்தை தாடி சக்ஷெஷன் சட்டப்படி உத்தரவு பெற்று பங்கு போட்டுக் கொள்ள வேண்டும்.

●1988 ஆம் ஆண்டு முதல் இந்து குடும்பங்களில் பெண் வாரிசுகளுக்கும் சொத்தில் பங்கு உண்டு. அதேபோல



இறப்புக்குப் பிறகு, அது சரிசெய்தால் படுத்தப்படுமா என்று சந்தேகம் இருந்தால், அதை அமல்படுத்த executor ஐ நியமிக்கலாம். அதையும் உயிலில் குறிப்பிட வேண்டும்.

● அனாவும் சொத்துக்களைப் பணம், நகைகள், வண்டி போன்றவற்றையும் உயில் சொல்லும் விதத்தில் பங்கு

உயிலுமா பங்கு உண்டு.

● இதுவரை நாம் சொன்ன உயில் விஷயங்கள் இந்து சமயத்தைச் சேர்ந்தவர்களுக்குத்தான். முஸ்லிம் மற்றும் கிறிஸ்தவ மதங்களைச் சேர்ந்தவர்களில் சொத்துக்களைப் பங்கு பிரிப்பதற்கென்று தனிச் சட்டங்கள் உள்ளன.

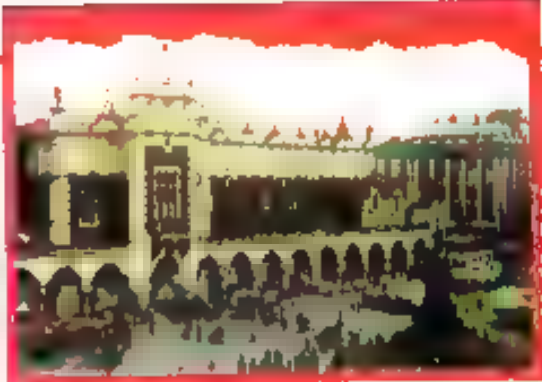
- கௌரி

யூதர்கள் எங்கே? எங்கே போய் விட்டார்கள் அவர்கள்? அவர்களுடைய மொழி எங்கே? கலாசாரம் எங்கே? அவர்களுக்கென்றே பிரத்யேகமாக தேவாலயம் ஒன்று இருக்குமே, அதன் பெயர் என்ன? ஆம்... சிங்காக் (Synagogue!) எங்கே அது? ஆண்களும் பெண்களும் குழந்தைகளுமாக இங்கேதானே பரவிக்கிடந்தார்கள்; இங்கேதானே வீடு கட்டி வாழ்ந்தார்கள்; இங்கேதானே வண்ணமயமாக வளைய வந்தார்கள். ஆயிரக் கணக்கில், மில்லியன் கணக்கில்! இப்போது மருத்துக்குக்கூட ஒருவரையும் காண முடியவில்லையே... எங்கே?

போலந்து தேசத்தின் தற்போதைய கவலை இதுதான். இந்தக் கவலையோடு க்ராகோவ் (Krakow) என்னும் பகுதியில் ஒன்று கூடினார்கள். கேனிக்கை, சும் மாளம், ஆர்ப்பாட்டம் என்று கொண்டாடிக் களைத்துப்போனார்கள்.

யூதப் பாடல்கள், யூத இசை. Hasidic dancing என்று பெயர். ஒருவர் தோள்மீது இன்னொருவர் கைவைத்து, விட்டத்தட்ட ரிங்கா ரிங்கா ரோலஸ் ரீதியில் வட்டமாகக் கற்றி வந்து ஆடும் ஆட்டம்.

குறைந்தது 300 நிகழ்ச்சிகள் ஒவ்வொன்றாக அரங்கேற்றப்பட்டன. யூதக் கலாசாரத்தில் கண்காணம், பெரியவர்கள் சமீபம் பிடித்துப் பேசினார்கள். அரசியல் பிரச்சனைகளைப் பற்றி. அவர்களுக்கு வளமான பழைய வரலாற்றைப் பற்றி. யூத கலாசாரத்தைப் பாதுகாக்க வேண்டும், பாப்ப வேண்டும். க்ராகோவ் கொண்டாட்டங்களின் அடிநாதம் இதுதான்.



மொத்தம் 13,000-க்கும் அதிகமானவர்கள் இரண்டுவிட்டார்கள். எல்லோரும் போலந்துவாசிகள்தாம். போலந்து அரசாங்கமும் வேறு சில அமைப்புகளும் ஒன்று சேர்ந்து இந்தக் கொண்டாட்டத் திருவிழாவை நடத்தியிருக்கின்றன.

விட்டத்தட்ட ஐரோப்பா முழுமைக்கும் செங்கி பரவிவிட்டது. ஐரோப்பியர்களுக்கு ஆச்சரியம்! 'அட, என்னதான் செய்திறார்கள் பாப்போமே' என்ற ஆவலில் ஏரோப்பேன் ஏறி சும்பஸ் கும்பலாக க்ராகோவில் குவித்துவிட்டார்கள்.

கம்மா சொல்லக்கூடாது. அமைப்பான்கள் நிறையவே மெனக்கெட்டு வெகு விமரிசையாகவே கொண்டாட்டத்தை நடத்தியிருக்கிறார்கள். தினசரி ஏழு புராதன தேவாலயங்களுக்குப் பிரத்யேகக் கற்றுப் பயணம். பிறகு, கல்வனறிகள். பிறகு, போலந்தைக் கற்றிப் பார்க்கும் வைபோகம். வழி

தெடுக்க, யூதர்களைப் பற்றிக் கதை சொல்லிக் கொண்டே வருவார்கள். யூதர்களைப் பற்றி எந்தச் சந்தேகம் வந்தாலும்



எங்கே

யூதர்கள்?

மருதன்

அவர்களிடம் கேட்கலாம். ஐதர்
கன் குளிக்கவே மாட்டார்கள் என்பது உண்மையா? ஒர்ட்வர் ஏன் ஐதர்களை வெறுத்தார்? ஏன் அவர்களைக் கொன்று ஒழித்தார்? இயேசுநாதரைக் கொன்றவன் ஒரு ஐதனா? உலகெங்கும் செல்வந்தர்களாக இருப்பவர்களும் ஐதர்கள்தானா? எது வேண்டுமானாலும் கேட்கலாம். தோழர் பொறுமையுடன் இருக்கும்வரை வினக்குவார்கள்.

ஐதர்கள் ரீதியாகத் தற்பாட்டு அளிகளைப் பற்றி இன்னமும் அதிகம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்று விரும்புவவர்களுக்குப் பிரத்யேகப் பற்றி விருப்பங்கள். ஒர்ட்ரோ மொழி அடிப்படைகள், ஐதர்களைப் பற்றி வெளிவந்த திணைப்புகள், எத்தியோபியாவுக்கும் கவாசா அடை வாளங்கள். ஒலியங்கள், புத்தகங்கள், நடன வகுப்புகள், ஐத எழுத்தாளிகளைச் சந்தித்து உரை யாடுவதற்கான வாய்ப்புகள். ஐத சமையற்கலை. இன்னமும் நிறைய.

திரண்டிருந்தவர்களில் 85 சதவிகிதத்துக்கு மேற்பட்டவர்கள் ஐரோப்

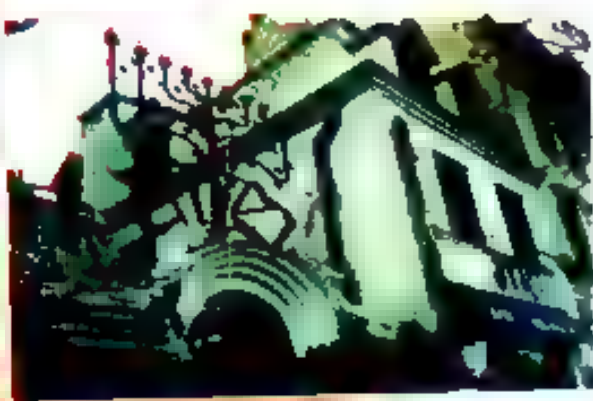
மியர்கள். வந்திருந்த ஒன்றிரண்டு ஐதர்களைப் பங்கிக்கும்போதெல்லாம் ஆர்வத்துடன் முன்னுக்கு நகர்ந்து சென்று சகதனுக்கே மகிழ்ந்தார்கள். நிறைய பேசினார்கள்.

போவத்தின் மிகப் பழையமையான தபால் க்ராகோவி. பல் பழையமையான ஐத தவாசயங்கள் அமைந்துள்ள மருதி. இரண்டாம் உலகப் போருக்கு முன்பு வரை க்ராகோவில் மொத்தம் 70,000 ஐதர்கள் குடியிருந்தனர். இன்று 300 பேர் இருந்தால் தான்.

க்ராகோவிதான் முக்கிய மாவட்டம் Kazimierz. ஐதர்கள் இங்கே கால் பறித்தது பதினான்காம் நூற்றாண்டில். அப்போது அங்கே பெரும்பான்மையாக இருந்தவர்கள் கிறிஸ்தவர்கள். ஆனால் எவ்வாறு ஐதர்கள் அவர்களுடன் சைக்கோத்துக் கொண்டு மகிழ்ச்சியுடன் வாழ்க்கை



உலகம்
கிவ்வளவுதான்



பிடித்துக் கொண்டு தனிக் தனியே பிரித்து ஒடினார்கள்.

பூதர்கள் இவ்வாறு போலித்து, வெறுமையான போலித்து, நினைவுகளைத் தாங்கி நிற்கும் போலித்து, தாங்கிக்கொண்ட முடிய வில்லை மக்களால், என்ன செய்யலாம் என்று யோசித்

தார்கள். பூதர்கள் நினைவாக ஏதாவது செய்யலாம் என்று முடிவு செய்தார்கள். பூதர்கள் கலாச்சார விழா (Jewish Culture Festival) தொடங்கப்பட்டது அப்போது தான். இது நடந்தது 1988-ஆம் ஆண்டு. ஒவ்வோர் ஆண்டும் ஜூன் இறுதியில் அல்லது ஜூலை தொடக்கத்தில் இந்த விழா ஆரம்பமாகும். மொத்தம் ஒன்பது நாட்கள். உலகெங்கிலுமிருந்து பூதர்கள் பலர் இங்கே வந்து கூடுவது வழக்கமாகி விட்டது.

Jozana Krucek என்னும் 32 வயது சுத்தோலிக்கப் பெண்மணி தொடர்ந்து நான்கு ஆண்டுகளாக இந்த விழாவில் பங்கேற்றுக் கொண்டிருக்கிறார். 'எதற்காக இங்கே வருகிறீர்கள்?' என்று கேட்டதற்கு அவர் அளித்த பதில் இது: 'பூதர்களை தான் தீண்ட காலமாக வெறுத்து வந்திருக்கிறேன். இங்கே வந்த பிறகுதான் அவர்களை வலி, அவர்களது சரித்திரம் இரண்டும் புரிகின்றன. குழந்தைகள், பெரியவர்கள், ஆண்கள், பெண்கள் அனைவரும் இங்கே வந்து பார்க்க வேண்டும். அப்போதுதான் பல விஷயங்கள் புரியும். அவர்களுக்கு, பல மாற்றம் ஏற்படும்.'

ஐரோப்பியர்கள் மாறியிருக்கிறார்களோ இல்லையோ, க்ராகோவ் நிறையவே மாறியிருக்கிறது. சிதிலமடைந்த சூழ் ஆவயங்கள் புதுப்பிக்கப்பட்டுள்ளன. கல்லறைகள் பராமரிக்கப்படுகின்றன. இந்த விழாவை நடத்துபவர்கள் கூறுவது இதைத்தான்: 'பூதர்களைத்தான் எங்கனாவ் காப்பாற்ற முடியவில்லை.புகுதெடுத்து அவர்களை ஸோ சாதத்தையாவது பாதுகாக்கிறோம்.'

ஐரோப்பியர்கள் மாறியிருக்கிறார்களோ இல்லையோ... க்ராகோவ் நிறையவே மாறியிருக்கிறது!

வயத் தொடங்கினார்கள். பாடல்களை

இயற்றினார்கள். புதிய டொய்ஸ் இசைக் கருவிகளை உருவாக்கினார்கள். நன்றாகச் சம்பாதித்தார்கள். நன்றாகச் செலவழித்தார்கள்.

வாழிடலர் மட்டும் தான் உண்டு தன் குட்டி மீசை உண்டு என்று இருத்திருந்தால், இரண்டாம் உலகப் போர் மட்டும் நடத்திராமல் இருந்திருந்தால், இன்று பூதர்கள் க்ராகோவ் முழுவதும், போலந்து முழுவதும் நீக்கமற நின்றத்திருப்பார்கள். ஐரோப்பாவிலேயே அதிக எண்ணிக்கையில் பூதர்கள் வாழ்ந்து வந்தது போலந்தில்தான். ஆனால், லீட் வர் சரித்திரத்தை மாற்றி எழுத விரும்பினார். மூன்று மில்லியனுக்கும் அதிகமான பூதர்கள் கொல்வப்பட்டனர்.

பூதர்கள் உடைந்துபோனார்கள். அவர் களுடைய வீடுகள் கொண்ணையடிக்கப்பட்டன. துலம்சம் செய்யப்பட்டன. வீட்டால் போதும் என்று உயிரைக் கையில்

வேடனின் வேடம்!



நாளுக்கு தடவை யோசிக்காம, தாலு பேர் என்ன சொல்வாங்கன்னு அலட்டிக்காம ஒலாமாவோட தாலாவது பின்னையைக் கல்யாணம் பண்ணிக்கொண்ட பிரிட்டிஷ் புது மணப்பெண்ணுக்கு வயசு ஒண்ணும் அப்படி அதிகமில்லை. 51தான். பேரு திருநரைச்செல்வி ஜேன் ஃபெலிக்ஸ் ப்ரெளன். இங்கிலாந்து செனையரில் ஒரு கௌன்சிலர்.

ஏற்கெனவே ஐந்து கல்யாணம் ஆகி, மூன்று பிள்ளை, ஐந்து பேரக் குழந்தைகள்ளு கல்யாண குடும்ப விஷயங்கள்ல நல்ல சர்வீஸ் போட்ட இந்தப் பாட்டி, கிரிச்சைக் காக எகிப்து வந்தபோது, ஒசாமா பின் லேடனின் இளவல் ஒமர் லேடன், ப்ரெனரின் பின் அழகில் மயங்கித் தலைக்குப்புற விழுந்தார். அவரும் ஏற்கெனவே மண்ணாகி இரண்டு வயதில் குழந்தை உண்டவர்.

இத்திலையில், தன்னோட வில்லங்கமான மாமனார் பின் லேடனைப் பார்த்து

ப்ரெளன் ஒரு வரம் கேட்டால் எப்படியிருக்கும்?

சுல்லுக்குள் தேரையைப் போல்ப் பதுங்கி இருக்கும் ஒசாமாவின் குகை, அம்புலிமாமா, ஹாரி பாட்டர் கதைகளை விஞ்சும் வகையில் பல தடைகளைத் தாண்டி, தம் முன் வந்து நின்ற சீனியர் பெண்மணியைப் பார்த்து ஒசாமா ஆச்சரியப்படுகிறான். அவனது வயது, இடது பக்கத்தில் இரண்டு தெட்டை டாலி(ஃ)பாண்கள் நின்று விசிறு கிறார்கள்.

"யார் தீ?" ஒசாமாவின் குரல் உரசிய உப்புக் காகிதமாக கரகரக்கிறது.

"ஒசாமா மாமா! நான் உன்னோட மேல் நாட்டு மருமகன்யா. போன வாரம் கல்யாணம் ஆச்சு. எப்போ தெரியுமா? ஆச்சரியப்படுவோ, டாண்ணு ஒன்பது பதின்மொண்ணுக்கு."

டீ.எஸ்.ராகவன்

"என்னது, என்னை வெவனா? சப்ப-பாஷ்! அப்படிப்போடு! மருமகனே, என்ன வேணும் உனக்கு? கேள், தந்தேன்..."

"எனக்கா? எனக்கு நீ ஒரு வரம் தரணும்மா..."

"என்னம்மா வரம்னு சூன்னைத் தூக்கிப் போடறே. அந்த வேளை எல்லாம் எங்க னோடதாச்சே... சரி தந்தேன், கேளு..."

"எத்தனை தாள் இப்படி மிரட்டிட்டு இருக்கப் போறே, வெளில வந்து கைநீலமா சண்டை போடுவீயா, மறைஞ்ச தாக்கா நேய்யா..."

ஒசாமாவின் கண்கள் சிவக்கின்றன. நேனடை தாடினைக் குருமாசை உருவ ஆரம் பிக்கிறான்.

"எங்க னாரு இங்கிலாந்தை விடுவீயா; ருட்டித் தீவு. அதோட இப்போ உன் சம்பந்தி ணறாப் போச்சு. அமெரிக்காவை எடுத்துக் கொய்யா..."

அமெரிக்கா என்ற வார்த்தையைக் கேட் டதும் ஒசாமாவின் கண்கள் விரிதண்ணீராகச் சிவக்கின்றன. அந்த வெப்பத்தில் கருகாமல் இருக்கத் தாடி இன்னும் வேகமாக உரு வப்படுகிறது.

"உன் லோவாய் புஷ் மேலன்னா அவரைப் புடிச்ச ஒரு உலுக்கு உலுக்குவீயா. அப்பாவி மக்களை எல்லாம் ஏல்யா கொன்றோ? நான் கேட்கப் போற வரம் என்னான்னா..."

மாயாவி ஒசாமா சான்ற சூனையில் விருந்து ஒரிஜினல் இடத்துக்கு வந்து காது

களைக் கர்னமயாக்கிக் கேட்கிறான்.

"புஷ்ஷோட ஒண்டிக்கு ஒண்டியா திக்க த் ஒத்துக்கணும்..."

ஒசாமா எழுந்து திற்கிறான். "அன் டர்டேக்ககும், துரிட்மேனும் மடக்கின ஸ்மல் சேராய அடிச்சிண்டு டபிள்யூ. டபிள்யூ. எஃப்.ல போடற பாவ்லா சண்டை மாதிரியா..."

"சேச்சே... இவ்வ..."

"ஃய்: சண்டையா? நான் அப்போ தயார். எங்கோ மன்றாட்டன்லேயா? கேட்ப் டேலிட்லேயா? என்லிக்கு எத்தனை மணிக்கு? ஆபுதத்தோடயா? இல்லை வெறும் கைபாலேயா?" நூறம் மாதிரி இரண்டு கைகளைப் பிரித்துக் காட்டுகிறான்.

"அப்படி எல்லாம் இல்லைவீயா!"

"பிசினோ..."

"அமெரிக்கா உலக போலீஸ்யா. அதோட சூனதாயக தாடுவீயா. புஷ்ஷோட ஒரே மேடைலியே மைக்கு முன்னே திண்ணு ஒண்டிக்கு ஒண்டியா விவாதம் பண் ணணுமீயா. உலகம் பூரா அந்த திகழ்ச்சியைப் பாக்கும்யா..."

ஸ்கட் மிதவலால் தூக்கப்பட்டவன் போல ஒசாமா பீதி அடைகிறான்.

"ஏ-ஏ-என்னது? புஷ்ஷோட விவா தமா?"

"ஆமாவீயா..."

"அம்மா தாயே, ஆனை விடும்மா, நான் தீவிரவாதிதான். ஆனா தீவிர-வாதி இல்லை. அத்தாரைக்கு இன்னையா எக்குத்தப்பா என் னாவோ பேசி தமாஷ் பண்ண முடியாது.

கட்டாயம் தோத்துடுவேன்... 'சராக் சண்டையிலே ரெண்டு கையும் போன ஒவ்வொரு அமெரிக்க லீசனரையும் சத்திக்க, அவரோட கைகளை நான் ஆறுதலா குறுக்கப் போறேன்'னு ஒரு தாய்டி புஷ் சொன்னாராம்.

என்னா இந்த ரெஞ்சுக்குப் போ முடியுமாம்மா, நான் குடுத்த வரம் வாயல், வேணா மிராய்ச்சித்தமா நேரா ஒடிப்போய் வெள்ளை மானிகை வேட்டிசே எரண் அடைஞ்சி. ரென், ஆனை விடு, தாயி!"



மனத்தைப் பிரசவிற
ஒம் இனிய சொல்லைப்போல
தீ எவ்வளவு அழகாக இருக்கிறது

தீ வா வேண்டுமென்கிற பரிபூரண
தம்பிக்கையில்

திறந்து வைக்கப்பட்டனவதானோ
எல்லா திளைக்காமே?

உனது கவடுகளிலிருந்து
ஊற்றெடுக்கிற இடையணத்தில்
எதிர்ப்படுகிற யாவருக்குமே
எப்படித்தான் வாய்த்ததோ
இப்படியொரு மென்மை

இன்று உன்னிடம் போத்திய
வண்ணங்களை
தம்பில் கொண்டுள்ள உயிரகனும்
உயிரற்றதுகளும்
முன் நிறுத்துகிற கவலையை
இவவுலகால் தாங்கிக்கொள்ள
இயலாமென்றும் தோன்றவில்லை

எல்லோருமே
ஒரே சமயத்தில் மடிந்ததை விரும்புகிற
பெருகுளையுண்டய யானோ
ஒருத்தியின் புன்னகை நசித்த
அந்த ஒருத்தியும் தீயேதானென்றும்
இப்போதுதான் உணர்த்துகொண்டேன் நான்
தீயோ பார்த்தவுடன்
மறுபேறுமின்றி
புன்னகைத்தும் விட்டாய் வேறு!



யாரோ இருத்தியே

புன்னகை!

"உடா, உன் மனநிலையை எவ்வளவு
வலிமா, எவ்வளவு மிகுந்த வீட்டு அழகு
பெருத்தான் மறுமலையென்று உன் மனம்
பொடிக்."

"இயோ அப்பா... இதைத்தான் உன்னை
ஒயா சிறிய பரிசாகவேண்டுமெனவே
உனக்கு என்னவோ ஆயிடுச்சு." எனக்கு
இந்தப் பரிசாகவே ஆகலாம்."

- அன்பு வெள்ளைக்காரன்

அந்தக் கட்சி
வளர்ந்து
கஷ்டம்தான்னு
கொல்லியே...
என்?



**ராத்திரி
நோந்து
சொங்கல்!**

"உங்க மயலா பரிசாக... பெரிய
வளத்துக்கு எதுக்கு அர் என்ன அங்க
கூறியா?"

"உங்களை பார்த்துக் கம்பியடித்தா
அங்க கொல்லுறேன்!"

- அன்பு வெள்ளைக்காரன்



"அரே! இதைத்தோதல்
முடிஞ்சு, முடிவம் வந்தாச்சோ
பொருக்குக் கிணம்பலா?"

"கொஞ்சம் பொறுப்பை,
தளபதியானே இளைப்பிடு தேவதல்
முடியுமே!"

- அன்பு வெள்ளைக்காரன்





கட்சி ஆரம்பிக்க
ஆறு மாதமாகியும்
இன்னும் ம.நி.
ஆரம்பிக்கவாயில்!

- விவாதி

"சாத்திரி நேரத்தில் அவர் வீட்டு
முன்னாடி குழு சேங்கலான வந்து
விழுது..."

"சொல்ப பயத்துட்டானா?"

"இல்லை... ஒரு வேண்டுமல்லா இறக்கி
டச் சொல்லுறா!"

- பங்கல தாசனாது



"பேசிய என்... எதைக்கு முட்டை
போடுறதுக்கு பதிலா ஒரு மாரித்
காலடி போடுங்க என்."

"என்டா?"

"நாங்க அத்த மசைல என்!"

- எம்.முரித்து



"போர் எவ்வளவுமே மண்ணை
முக்கத்துவே ஒரு கண்ண வந்து
மாமே...!"

"ஆமா... சவக்கணை..."

- தஞ்சை தாசு



இப்போது விநாயகவாரத்தில்...



கோகுலம்
ஆல்பம்

ஹாரி பாக்ஸ்

அழகழகான படங்கள்



புது புது

பிறந்த கதை!

புதுப்
பொலிவுடன்
எல்லா
பக்கங்களும்
வண்ணத்தில்...



சிறுவர் சங்க உறுப்பினர் புனைப்படங்கள் + பட்டியல்

கோகுலம்

ஆகஸ்ட் 2007 விலை ரூ.8/-

குழந்தைகளின் குதூகலம்!



“சக்கரைக்கட்டி” - பாக்கிராஜின் மகள் சாந்தனு அறிமுகமாகும் படம். மிகுந்த பொருட்செலவில் தயாரான வரும் இப்படத்தை இயக்குபவரும் ஓர் அறிமுகமே. கலாபிரபு... ப்ளஸ் ௫ மாணவன்போல் இருக்கிறார் - இந்த இருபத்தைந்து வயது இளைஞன்... கலாப்பூலி துணியின் மகன்.

“நீங்கதான் டைரக்டரா?” என்று நம்ப முடியாமல் கேட்டால்,

“பலரும் இப்படித்தான் கேக்கறாங்க. வயசு சின்னதுன்னாலும் தெளிவான படம் கொடுப்பென்னு நம்பிக்கைவிரக்டுங்க” என்று சிரிக்கிறார்.

“யாரிட்ட உதவி இயக்குறா இருந்தீங்க, மணி...” என்று நாம் முடிக்கும் முன்பே பாய்ந்து வருகிறது பதில்.

“யாரிட்டயும் இல்லை; இருக்க முடிய வைக்கறதுதான் உண்மை. டைரக்டர் சபா சாரிட்ட போனேன். தயாரிப்பாளர் மகன்வகறதால் ஸ்டூட் எடுத்துப் போட்டு உட்கார வைச்ச மரியாதை பண்ணாங்க. நொத்துபோய் வந்துட்டேன். அதுக்காக எதுவும் தெரியாம சினிமாவுக்கு வந்துடல.

ஒவ்வொரு நுணுக்கத்தையும் எவக்குத் தெரிஞ்ச சினிமா ஆட்கள் கூட இருந்து அணு அணுமா கத்துக்கிட்டேன்.”

“உங்க அப்பா புரொட்யூசிங்கறதால கலபமா வாய்ப்பு வாங்கிடலங்க போல...”

“அதுதான் கிடையாது. ‘உன்னைத் தகுதிப்படுத்திவிட்டாத்தான் வாய்ப்பு’ன்னு அப்பா தெளிவா சொல்லிட்டார். என்னை நிறுத்திக் பல வருஷங்கள் எடுத்துக்கிட்டேன். சேலின் பசி, sorry baby, Don't watch others-னு ருணு குறும் படங்கள் பண்ணினேன். எவ்வாத்தையும் போட்டுக்காட்டி என் ஆர்வத்தை எடுத்துச் சொல்லி,என்னை முழுசா புரிய வச்ச நிறகுலான் அப்பா ஒப்புக்கிட்டார். கலபமா கிடைச்சதில்ல இந்த இயக்குநர் பொறுப்பு.”

“சரி, ஏன் சாந்தனுவு செலக்ட் பண்ணீங்க சக்கரைக்கட்டிக்கு?”

“மொதல்வ என் கதைக்குப் புதுமுகம் தான்னு முடிவு பண்ணிட்டேன். பழைய முகத்தைப் போட்டு இன்னொரு சாயல் வரறதை நான் விரும்பல. பலபேர்விட்ட நல்ல ஆள் இருந்தா சொல்லுங்கன்னு

“எந்த ஒரு படத்துக்கும் பிரமாண்டம் தேவை கில்ல...”

சாந்தனு சாதாரண ஆள் இல்லை!



சொல்லி வச்சேன். என் சிப்பென்! ஒருத்தன் ரெகமென்ட் பண்ணான் சாத்தனுவு. ஒரு கார்ப்பி ஷாப்ஸ் மீட் பண்ணினோம். உள்ள வந்தவரு. நேருக்கு நேர் என் கண்ணைப் பார்த்து கம்மா ஸ்டைலா உயர்ந்தார் பாகுங்க... அந்த நிமிஷமே முடிவு பண்ணிப் போன்... இவர்தான் என் ஹீரோவா... பார்த்துக்கிட்டே இருங்க... எப்படி வரப்போறாருன்னு... அவர் சாதாரண ஆள் இல்லை..."

"புதுப் பசங்க, பது வந்திச்சிட்ட... ஓ... ஆர்... நான்மான் எப்படி ஒப்புக்கிட்டார் மிஸ்திரி பண்ணா..."

"என் கதைதான்ங்க காரணம். அவர் என்மேல வர்ச்ச நம்பிக்கைய நான் நிச்சயம் காப்பாத்துவேன். பிரமாதமா பாட்டுக்கம் தந்திருக்கார். ஆடியோ ரீலீஸாகலாம் கனெக்ட் போகுது பாகுங்க..."

"இளவயது இயக்குதரான உங்கனால் உங்களையிட மூத்த பெக்ஸிவெல்கனிடம் ஈவியா பணியாற்ற முடியுதா?"

"என் முடியாது" எனக்கு என்ன தேவையோ அதைத் தெளிவாகச் சொல்லிடுறேன். எனக்குத் தரவேண்டி

யதைத் தத்துத்தாங்க. பரஸ்பரம் பரிதாபம் விட்டிடுக் கொடுத்ததும் இருந்தா போதும். வரக ஒரு காரணமா எந்த விஷயத்துக்கும் இருக்காது..."

"அப்பா பிரமாண்ட தயாரிப்பாளர். இஷ்டத்துக்கு புகுந்து விளையாடுறீங்களா?"

"என்மேல இயல். என் கதைக்கு என்ன தேவையோ அதுக்கான செலவு மட்டும்தான் பண்ணேன். அப்பாவே பார்க்குனக்கு சீனாவின் வேணாகுப் போய் ஷாட் பண்ணச் சொன்னார். நான் மறுத்துட்டேன். கதை கொட்டிடும். எந்த ஒரு படத்துக்கும் பிரமாண்டம் தேவை இல்லை... கதை பிரமாண்டமா இருந்தா போதும்..."

"படம் என் இன்னொரு தாமதமாகுது?"

"பார்த்துப் பார்த்துப் பண்ணோம். ஒரு சின்ன விஷயத்தைக்கூட. தப்பா சொல்லி டக் கூடாது பாகுங்க... என்னதான் அப்பாவே வாய்ப்புக் கொடுத்திருந்தாலும்... என்னவ தான் திருப்திசாகலுதுமே..." உறுதியாக வெளிப்படுத்திது புகைப்படத்துக்கே மறுத்துவிட்ட. பிரபுவின் குரல்.

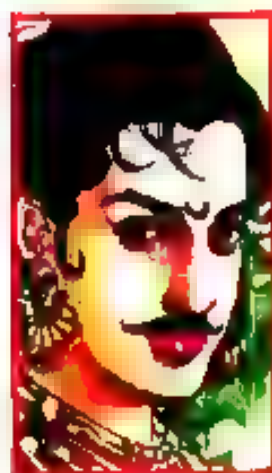
- மனஸ்வினி

கதை பிரமாண்டமா இருந்தா போதும்...!"

அடுத்த இதழ்

நீங்கள் ஆவலோடு

ஆன்டு



இதயத்தின் எல்லா பக்கம்

பார்த்திப

அமரர் கல்கி எழுதும் சரி

ஆச்சாரம்

அனுபவம்



கைக்கால கோடி
சீக்கரடி ஆஃப் சிறுநீரகம்
A to Z அலகிறார்...
பாடல் பி.ரவிச்சந்திரன்

கிளைச்சாலை
சிரிமாவின் பின்னணிக்
கலைஞர்கள் கிங்கே
முன்னணிக்கு வருகிறார்கள்!



இவற்றுடன், அமரர் கல்கி நினைவுச் சிறுகதைப் பே

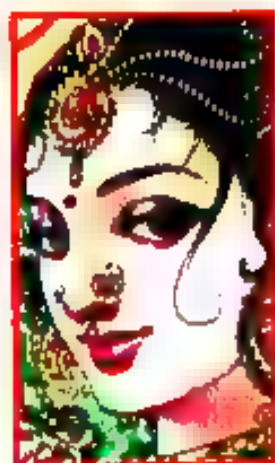
எதிர்பார்த்த

மலர்!

கங்களையும் தொடும்

ன் கனவு

தீரத் தொடர் ஆரம்பம்...



அதிர்ச்சி

புரவசம்



சி. ஜ. டி. விஷ்வா!

பதேலம் சுகுமாரன்

எழுதும் பரபரப்பு

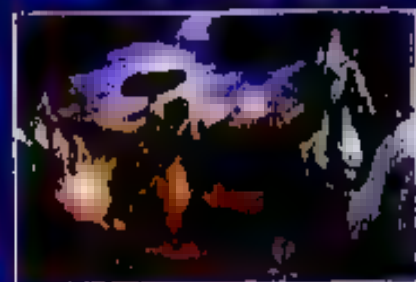
படத்தொடர்!

குருசேஷத்ரம்

மகாபாரத மாண்பை விளக்கும்

அருண் சரண்யாவின்

ஆன்மிகப் பயணத் தொடர்!



படியில் ரூ.10,000 பரிசு பெறும் முதல் பரிசுக் கதை!

அமரர் கல்கி

வாழ்க்கையிலே சந்தோஷமாக இருப்பது தான் கல்விப் பயிற்சியின் தலைநிறத்த நோக்க மாக இருக்க வேண்டுமென்றும், இதற்காக எல்லாப் பிள்ளைகளுக்கும் எங்கேதும், நடவடிக்கை போடத் துடிக்கக் கனவானைக் கற்பிக்க வேண்டும் என்றும் ராஜாஜி கூறியது மிக முக்கியமான விஷயம். ஆனால், பம்பாயில் ராஜாஜி கூறிய யோசனைகளில் எல்லாம் மிகச் சிறந்தது அவர் முடிவுரைப் பிரச்சி கத்தில் கூறியதேயாகும். புனிவர்லியின் சட்ட நிர் டங்களுக்கும் சர்க்கார் கட்டுப்பாடுகளும் இல்லாமல், நாட்டிலேயுள்ள நிறைந்த அறிவாளிகளுக்கு அவர் களுடைய இஷ்டம் போல் கல்வி முறையில் பரிசோத னைகள் செய்வதற்குச் சுதந்திரம் அளிக்க வேண்டும் என்று ராஜாஜி கூறியதை நிறைவேற்றினால், அனைத்து நாட்டுக்கும் நாட்டுக்கு நன்மை பயப் பது வேறொன்றும் கிடையாது. உதாரண மாக, அறிஞர் ஒருவர் குழந்தைகளுக்குப் பத்து வயது வரையில் எழுத்து கற்பிக்கா



ராஜாஜியின் யோசனை!

மிகச் சிறந்த

மனம் புத்தகம்

படிக்கச் சொல்லாமலும் வாய்

மொழியாகவோ, பொருள்களைக் காட்டிலோ, எக் தொழில்கள் மூலமாகவோ கல்வி கற்பித்துப் பரி சோதனை செய்ய விரும்பினால், அதற்கு வேண்டிய வசதிகளைச் செய்து கொடுக்க வேண்டும். உலகப் பிரசித்தி பெற்ற மோண்டிசாரி அம்மை முதலியவர்கள் இம்மாதிரி சோதனைகளைச் செய்ததான் மனித குலத்துக்கே பரமோபகாரம் செய்திருக்கிறார்கள்.

கருங்கச் சொல்லால், ராஜாஜியின் மேற்கண்ட யோசனையானது கலை மகளின் கைவிலங்கை யும், கால் தளையையும் வெட்டி, அத் தேவிக்கு விடுதலை அளிக்கும் யோசனையாகும்.

அத்தகைய விடுதலை இந்தநாட்டில் கலை மகளுக்குச் சீக்கிரமே கித்தியாகும் என்று எதிர்பார்ப்போ மாக.

அந்த ஆனந்தராமான சம்பவம் நடக்கும்போது இந்தப் புண்ணிய பூமியில் கலைமகளும், திருமகளும் அத்தியந்த சிநேகபாவத்துடன் கூடிக் குலாவுவார்கள் என பதில் ஐயமில்லை.

- கல்கி கட்டுரைகள்

2-விகுத்து

மணிகாசன் பதிப்பகம்...



நேர்மைப்பின்

"நிறுத்துப்பா இங்கேதான் இறங்கணும்! ஆட்டோவை நிறுத்து!"

கீழே இறங்கிய பயணிகள் இருவரும் பணத்தை எண்ணிக் கொடுத்து விட்டு "தேங்கன் தம்பி!" என்று சொல்லிவிட்டுக் கிளம்பினார்கள். பணத்தைப் பையில் போட்டுக் கொண்டு வண்டியைக் கிளப்பிப்போய் விட்டான் செத்திம். சற்று தூரம் சென்ற பிறகுதான் கவனித்தான், பயணித்தவர்கள், இருக்கையில் பார்சல் போன்ற ஒரு பொட்டலத்தை மறத்துவிட்டுப் போயிருந்ததை.

சட்டென்று வண்டியைத் திருப்பி, அவர்களை இறக்கிவிட்ட இடத்துக்கே வந்து தேடினான். அவர்கள் எங்கே போனார்கள் என்று தெரியவில்லை. பார்சலை கவனித்தான்.

அனுப்பப்பட வேண்டிய முகவரி எழுதி ஒட்டப்பட்டிருக்க, கீழே அனுப்பபவரின் முகவரியும் இருந்தது.

இப்போது செத்திம் வழக்கமாகப் போக வேண்டிய இரண்டு சலாரிகள் இருந்தன. ஒரு குழந்தையைப் பன்னிக் கூடத்தில் கொண்டுபோய் விட வேண்டும். அடுத்ததாக, வயதான ஒருவரை டாக்டர் வீட்டுக்கு அழைத்துக்கொண்டு போய், இன்ஜெக்ஷன் போட்டுக் கொண்டவான். அவர் வீட்டில் திரும்பக் கொண்டுபோய் விட வேண்டும். இரண்டுமே மிக அவசரம். இந்த இரண்டு வேலைகளையும்

முடித்துக்கொண்டு பார்சலை உரிய வரிடம் சேர்த்து விடவாம் என்று முடிவு செய்த செத்திம், வண்டியைக் கிளப்பினான்.

"ஐயா!"

ஹாலில் காலையில் செந்திலின் வண்டியில் பயணம் செய்த இருவரும் அமர்த்திருத்தார்கள்.

"அடடோ ஆட்டோ தம்பியா? வாங்க... வாங்க..." என்று வரவேற்றார் ஒருவர்.

"கொஞ்சம் தாமதமாகிவிச்சு, மன்னிக்கக்ருங்க! இந்தாங்க நீங்க வண்டியில மறந்துபோன பார்சல்!"
"அவர்கள் இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்துக் கொண்டார்கள்.

"அப்ப தான் வரேங்க!"

"கொஞ்சம் இரு தம்பி!"

"என்னங்க... பொருள் சரியா இருக்காணு சத்தேகமா?"

"அவசரப்படாதேப்பா... எனக்கும், இதோ இருக்காரே என்னோட தண்பர் இவருக்கும் தேத்து ஒரு லிவாதம். உலகத்துல நேர்மை மறறஞ்சு போச்சு - சத்தர்ப்பம் கிடைச்சா யாரும் லாஸரையும் மறாத்துவாங்கன்னாரு இவர்! தான் சொன்னேன், நேர்மையா இருக்கறவங்க இன்னாக்கும் இருக்கத்தான் செய்யறாங்க. ஒட்டுமொத்தமா மனித குலமே மோசமனு சொல்றது சரியில்லன்னு. யார் சொல்றது சரின்னு முடிவு கட்ட ஒரு சின்ன டெஸ்ட்.

மெலட்டூர் விஸ்வநாதன்

விலை!

வைக்கிறது என்று முடிவு செய்தோம்.

இந்த பார்சலை ஒரு ஆட்டோவிலுல மறத்த

மாதிரி வச்சிட்டு வந்துடறது!

ஆட்டோக்காரர் என்ன செய்வறார்...

பார்சலைக் கொண்டு வந்து

கொடுக்கறாரா இவ்வ,

தானே வச்சுக்கறாரான்னு

பார்க்கறதுதான் டெஸ்ட்!"

சட்டென்று சூடாகி

விட்டான் செந்தில்.

"ஏன் இப்படி செஞ்

சீங்க? நேர்மை உங்

களுக்கு விளையாட்

டுப் பொருளா

யிருக்கா?"

"எதுக்குத்

தம்பி கோபப்

படற? நாட்டுல

நல்லவங்களுய்

இருக்காங்கன்னு

நாங்க தெரிஞ்

கக்கிட்டது

நல்ல விஷ

யம்தானோ!"

"உங்களுக்கு

வேணா அது நல்ல

விஷயமா இருக்கலாம். எனக்கு என்

நேர்மையை யார் சந்தேகப்பட்டாலும்

பிடிக்காது."

"மன்னிச்சிடுப்பா. இந்தா ஐந்தாறு

ரூபா... உன் நேர்மைக்குப் பரிசா வெச்

சுக்க..."

"இது அளதவிட கொடுமை.

நேர்மைய சந்தேகப்படறதே தப்பி...

நீங்க என்னடான்னா அதுக்கு விலையே

நிர்ணயம் பண்ணிட்டங்க... உங்ககிட்ட

“
இந்தா,
இந்த

ஐந்நாறு ரூபாய்
உன் நேர்மைக்குப்
பரிசா வெச்சுக்க!

”

பேரவையே பாவமா தினைக்கறேன்...

நான் வரேங்க..."

செந்தில் விருட்டென்று புறப்பட,

அவர்கள் இருவரும் தலையருவிந்து

தின்றனர்.

○

பி.ஜே.பி.யுடன் அணி சேரும் தமிழகக் கட்சிகள்!



“ஹாலோ மிஸ்டர் ராமானுஜம்” என்றால், தமிழக பாரதிய ஜனதா கட்சியின் தலைவரான இல.கணேசனின் கண்களில் நிகர் மின்னல்! அவரை திவை கால கட்டத்தில் விட்டத்தட்ட இருபது மாதங்கள், ‘ராமானுஜம்’ என்ற நிருதாமத் துடன் மாறுவேடங்களில் தவை மனதவு வாழ்க்கை நடத்தி, காவல் துறையின் கண்களில் கண்ணீர்ப் புதை விசயவர் இல.கணேசன்.

“எனக்கு ஆறு சகோதரர்கள். நான் ஐந்தாவது மகன். என் மூத்த சகோதரர்கள் என் லாம் ஆர்.எஸ்.எஸ். இயக்கத்தில் இருந்தவர்கள் தான். ஆனால் அவர்கள் பகுதி நேரங்களில் பணிபுரிந்து கொண்டிருந்தார்கள். நான் முழு நேர ஊழியராக விட்டேன். சேச பக்தி, தெய்வ பக்தி, தனி மனித ஒழுக்கம் என்று எல்லா வற்றையும் எனக்குக் கற்றுத் தந்தது ஆர்.எஸ்.எஸ். இயக்கம்.” காவல நடைப்பயிற்சியின்போது பேசிக் கொண்டே வருபவர், பாரதியின் ‘பாரத மாதா நிருப் பன்னியெழுச்சி’வை மெலிதாகப் பாடத் துவங்குகிறார். அப்படியே பாரத மாதா பக்தி ஸ்தோத்திரம்,

ஆர்.எஸ்.எஸ். இயக் கத்தினர் சொல்லும் துக்கிய மத்திரத் துக்குத் தாவுகிறார்.

அடுத்து எட்டு ஸ்லோகங்கள் கொண்ட சே வாஷ்டகம் என்ற ஆர்.எஸ்.எஸ். திற வணர் குறித்த பாட்டும், வந்தே மாதரமும். தொடர்ந்து வெபுராணத்திலிருந்து ஸ்தோத் திரங்கள் தமது வீடு இருக்கும் மேற்கு மாம்பலம், போஸ்டல் காவலியில் துவங்கி, அசோக்பீஸ்லர் வளர நடை

சென்று வர 40 நிமிடங்களாகி விடுகின்றன. மனழ மற் றும் வாக்கில் போக முடியாத நாட்களில் இருக் கவே இருக்கிறது வீட் டில் டிரெட்மின்.



நடைப் பயிற்சி முடிந்து வந்தவுடன் காஃபி. அடுத்த அரை மணி நேரம் பத்திரிகை கள் அவரது நேரத்தை எடுத்துக் கொள்கின்றன.

படிக்கும்போதே முக்கியமான செய்திகளை கவனத்தில் குறித்துக் கொள் றார். அலுவலகத்தில் செயலாளர் இருந் தாலும் அன்றாட நிகழ்ச்சிகளைத் தாமே கைப்பட எழுதி வைத்துக் கொள் றார்.

குறித்து முடித்தும் நெற்றியில்

இல.கணேசன் இனிப்புச் செய்தி!



பாபா பாராளுமன்றம்

தேர்தலில்

பங்குணுக்குப்

புது ஆச்சர்யங்கள்

காத்திருக்கின்றன!

பட்டையாகத் திருநீறு. பட்டுக்களை வேட்டி கட்டிக்கொண்டு காயத்ரி ஜபம் செய்ய அமர்ந்தார். தொடர்ந்து பிராணாயாமப் பயிற்சிகள்.

"இந்த நடைமுறை விவரமும் மற்றும் குயிற்றுக்கிழமைகளில் கொஞ்சம் மாறு படும். அந்த நினைவுகளில் காவலரில் ஆர்.எஸ்.எஸ். பயிற்சிக்குச் சென்றுவிடு வேன்." என்றிறவர், தம்முடைய 'காக்கும் தெய்வங்கள்' என்றவாறு அண்ணன், அண்ணியை அறிமுகப்படுத்துகிறார். அதற்குள் அதே பகுதியில் குடிசைக்குத் தம் பெரியவர், வங்கியில் பணிபுரியும் தம் மகனுக்கு மாற்றல் வாங்கித் தரும் பொருட்டு இல.கணேசனைச் சந்தித்து கோரிக்கை வைக்கிறார். 'விவரங்கள் கொடுங்க, பார்க்கிறேன்' என்று ஆறுதலாக அவருக்குப் பதில் சொல்லி அனுப்புகிறார்.

இ. கணேசன் பேச்சில் தனிநபர் தாக்குதல் இருக்காது. அரசியல் எதிரிகளின் கொள்கைகள், செயல் முறைகளை மட்டுமே விமர்சிப்பார். கேட்பவர்களைச்

கட்டிப் போடும் போலீஸார், "இதற்குக் காரணம் தான் பேசுவது சத்யம் மட்டும்தான்" என்றார். ஆர்.எஸ்.எஸ். இயக்கத்

தில் உள்ள பலர் திருமணம் செய்து கொண்டு வரமும் நிலையில், இல.கணேசன் மட்டும் குடும்ப வாழ்க்கையைத் தவிர்த்து பிரம்மச்சாரியாகவே தொடர்ந்தார். "திருமணம் செய்து கொள்ளக் கூடாது என்று இயக்கம் சொல்லவில்லை. ஆனால், இயக்கப் பணிகளில் கூடுதல் கவனம் செலுத்த முடியாது என்பதால் திருமணத்தைத் தவிர்த்து விட்டேன்" என்றார். கொஞ்சம் சர்க்கரைக் குறைபாடு இருந்தாலும், சாப்பாட்டில் பெரிய கட்டுப்பாடுகள் இல்லை.

"தேசிய அளவில் காங்கிரஸ் - பா.ஜ.க. கட்சிகள் மட்டுமே முக்கிய பங்கு வகிக்கும். மற்ற மாநிலக் கட்சிகள் இந்தக் கட்சிகளுடன் கூட்டு வைக்கும் நிலை தான். மூன்றாவது அணி தோன்ற சாத்தியமேயில்லை. 2009

பாராளுமன்றத் தேர்தலில் நீங்கள் ஆச்சரியப்படும் படியாகப் பல தமிழகக் கட்சிகள் எங்களுடன் அணி சேரும்" என்று உறுதிவாகச் சொல்லிக் கொண்டே புறப்பட ஆரம்பிக்கிறார் இல. கணேசன்.

- ஸ்ரீதி

படங்கள்: ராஜன்



தெண்டு வாரங்களுக்கு முன்னாடி
பெண் கவிஞர்களைக் கவிதை எழுதச்
சொல்லியிருந்தேன். 'கவிதைக்குப் பொய்
அழகு: உங்கள் காதலனைப் பொய்யா
வாவது வர்ணிக்க எழுதுங்க' என்று சொன்
னேன். நான்
சொன்ன 'பொய்'
வார்த்தையைச்
சாதகமாக்கிட்டு
சில ஆண்



அரும்பு மீசைக்காரா...

கவிஞர்களே பெண் பெயர்வ
எழுதியிருக்காங்க. ஏங்க
இப்படி? இந்த மாநிலி 'தன்
இளைப் புகழ்ச்சி' கூடாதுங்க.
ச்சி ச்சி! ஷேம்! ஷேம்! தேடிப்
பிடிச்ச சில கவிதைகளை
இங்கே கொடுத்திருக்கேன்.

இவங்களாவது நிஜமான பெண் கவிஞர்
களா இருப்பாங்கன்னு தம்பறேன் (பால்
மாதிரி ஒருவரின் கவிதையையும் கொடுத்
திருக்கேன். அதை முதல்வ படிச்சுடுங்க.).

நேரில் பார்த்ததில்லை
தொலைபேசியில் பேசியதில்லை
காதல் நத்தலனத்தில்



நடனமாடும் மதனராஜனே
தீயே என் காதலன்!

- வே.சித்ரா,
கும்மிடிப்பூண்டி

(தனசேகர் சாரே! சொக்கியமா?)

அரும்பு மீசைக்காரா
காதல் பார்வைவலால்
விழுங்கியது போதும்
விதல்களால் குலும்பு

செந்தது போதும்
மனவையாய்க் கரம்பிடிக்க
எப்போது வரம் தருவாய்?

- பி.அமுதா,
தஞ்சாவூர்

('பிசு' பண்ணியா மீசையைப் பிடிக்க
தரதரன்னு இழுத்துட்டுப் போங்க,
அம்மணி!)

பொய்வின் பொருள்

விளங்கியது
நீ என்னை அழகி என்றதும்
சிங்க நடை பார்த்ததில்லை
உன்னைப் பார்த்துத்தான்
புரிந்தது அதன் கம்பிரம்

- எம்.ஜானா,
கேரளப்பட்டி

(பதிலுக்கு நீங்க பொய் சொல்றீங்
களாக்கும். ஜாடிக்கேத்த மூடிதான்!)

கீனலிவ் கண்ட உன்னை
பசுவில் இளமகள் மூடி
பாதுகாத்தும்

காஷ்
நுர்நுல்துல்



முத்துராஜன்

கண்மை வழியே

வழிந்து மாயமாகிறாய்

- ஜெயத்தி வெங்குமார்,

ஏற்காடு

(பார்ட்டி சரியான விவரங்கு மீனா இரங்கும் போலிருக்கே... விட்டுடாதிங்க சிஸ்டர்!)

கூடையிரா உங்களுக்கெல்லாம் ரொம்ப சந்தோஷமான செய்தி!

அடுத்த இதழ் ஆண்டு மலர், தீரைய புதுப் பகுதிகள் வரப் போகுது. வெண்டிடி

லான விஷயங்கள், ஜொலிக்கும் மே அவுட், அன்டைடு அன்டைடு அசத்தப் போறது எப்டிபொறியல்ல பரபரப்பா யெசி'டிருந்தாங்க. போதாத குறைக்கு கெட்டி சாரோ 'பார்த்திபன் களவு' மிரட்ட வருது. காதல் பொன்மொழிக் கதைகள் ரிக்க வருது. அதான் முடிவு பண்ணிட்டேன் - காதல் நந்தவதைதை கொஞ்சம் தன்விப் போடலாம்னு. இந்த இதழோடு இப்போதைக்கு விடைபெறுகிறேன். மறுபடி சந்திப்போம். அதுவரை காதலு...ன்...



என்றது எவ்வோரும்
டுவெண்டி டுவெண்டி
கிரிக்கெட்டைப்
பற்றித்தான் ஒயாது பேசிக்
கொண்டிருக்கிறார்கள். சராசரி
இந்திய ரசிகனுக்கு இதுவரை
இந்த ஆட்டத்தை உ.வி.சிவோ,
நேரிவோ பார்த்திரு அனுபவம்
வாய்க்கவில்லை. செப்டெம்பர்
மாதம் தென் ஆப்பிரிக்காவில்
நடக்கவுள்ள 20:20 உலகக்
கோப்பை கிரிக்கெட்டில் அப்
படி என்னதான் இருக்கிறது?

பெரிய வித்தியாசமில்லை.
ஐந்து தான் ஆட்டங்கள் சொம்
புலை உற்பத்தி செய்கிறது
என்று சொல்லி ஒன்றே கிரிக்
கெட் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.
ஆனால், தாளடைவில் இந்த
ஸிமினாக்ளம் கொட்டாலிவை
வரவழைத்துவிட்டன. கால்
பந்து, ஹாக்கி எல்லாம்
ஒருமணி நேரத்துக்குள் முடி
கிறது. ஆனால், சூரிய உத
யத்தில் ஆரம்பிக்கிற கிரிக்கெட்
மட்டும் ஏன் சூரிய அஸ்தமனம்

வரைக்கும் ஜங்லாக இருந்துக்கொண்டு போக
வேண்டும் என்பதே கேள்வி எழுந்தது. ரெடி டீ சட்,
போஸ்ட் சீயூட், பாக்கெட் தாவல் காலத்தில் முடிவு
களை அறித்துக்கொள்ள எவ்வோருக்கும் ஓர் அவசரம்.
முடிவாக போயிற்று போயிற்று ஆளுக்கு இருபது
ஒவர்கள் ஆடி வெற்றி நோல்வினை நிர்ணயிக்கும்
ஒரு புது வடிவிலான ஆட்டத்தைக் கண்டுபிடித்து
விட்டார்கள். அதுதான் டுவெண்டி டுவெண்டி கிரிக்
கெட்.

கிரிக்கெட்டின் தாய்நாடான இங்கிலாந்துதான்
20:20 ஐயும் அமையுக்குக் கொண்டு வந்தது. 98-ஆம்
வருடம் முதலே ஒன்டே கிரிக்கெட்டின் போக்கை
மாற்றிப் பார்க்க
வேண்டும் என்பதே
போக்க எழுந்தது.
ஒரு தான் போட்டி
களில் இருபதாவது
ஒவரின் ஆரம்பித்து,
கடார் காற்பது ஒவர
கள் வரை ஆட்டம்
நத்தை மாதிர் தடவ
தால் அதற்கு உடனடி
மாற்று ஏற்பாடு போசிக்
கப்பட்டது. உடனே
2000 ஆம் ஆண்டுவாக்கில்
சவுண்டி ரெக்களுக்கு மட்டு



பாஸ்ட் பட்

கனிகாடையே மலக குளைய ஆரம் பித்தது. மைதானம் நிரம்பாத கிரிக்கெட், என்ன பெரிய கிரிக் கெட்! இங்கிலாந்தில் முதலில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட 20:20-ன் ஒவ்வொரு மேட்சை யும் குறைந்தது ஏழாவிரம் பார் வையாளர்கள் கண்டு ரசித்தார் கள். ஒவ்வொரு பந்து வீசும் போதும் அவர்களுக்குச் சிவிர்ப்பு ஏற்பட்டது. ஆட்ட முடிவில் யாருக்கு வெற்றி என்பதே பதை பதைப்பு அவர் களை மயக்க திவைக்குத் தள்ளியது.

வேளைய விட்டும் பூனை ஆட்டம்தான் 20:20 கிரிக்கெட். பொதுவாகவே கிரிக்கெட்டில் பந்து வீசுபவர்களுக்கு மரீ யாதை கிடையாது. கிரிக்கெட் என்பது பேட்ஸ் மேன்களுக்கு காகவே செஞ்சுடிக்கப்பட்ட ஒரு விளையாட்டு. 20:20 இன்னும் மோசம். ஒவ்வொரு பந்துக்கும்

கிண்ணமும் ஃபோரூம் பறக்க வேண்டும்

என்பதே எண்ணத்தில் உருவாக்கப்பட்ட ஆட்டம் இது. ஆகவேதான் கிரிக்கெட்டையே கனவாகக் கொண்டுள்ள இளைஞர்கள், அதிலும் குறிப்பாக பெண்கள் 20:20 ஆடி கெட்டுப் போகக் கூடாது என்று சீனியர் கிரிக்கெட்டர்கள் அச்சம் கொள்கிறார்கள். அதே சமயம், மட்டையாசர் கழற்றி னால் மட்டுமே ரன் மழையைப் பொழியச் செய்ய முடியாது. ஹாப்ஸன், முரளிதாஸ் போன்ற காட்டடி அடிக்கும் பந்து வீச்சாளர்களை ஒப்பனர்களாக அனுப்பி அவ்வளவு செய்ய நினைத்த அணிகளுக்குத் தோல்வியே மிஞ்சியது.

மக்கள் இரு கை நீட்டி வரவேற்பதால் ஸ்பான்ஸர் கள் மேலே வந்து விழுவிதார்கள். அவென் ஸ்டேன் லோர்டு என்பதே ஒரு பின்விளிம்பர், 23 மில்லியன் டாலர் பணத்தை இளரக்க இப்போதே தயாராகி விட்டார். இந்தியா ஆரம்பத்தில் 20:20ஐ எதிர்த்தே வந்தது. ஆனால் பணப் புழக்கத்தைக் கண்டு மனமிதழ்ந்திருந்தது.

செப்டெம்பர் 11-ல் ஆரம்பிக்கிற போட்டி 23-ஆம் தேதி வரைக்கும் செல்கிறது. டிக்கெட்டுகள் வாய்க் கைகள் அதிக ஆர்வம் காட்டி வருகிறார்கள். உலகக் கோப்பை முடிந்த பிறகு 20:20க்கு வீரர்களும் ரசிகர் களும் எந்த அளவுக்குப் பழகிப் போவீருக்கிறார்கள் என்பதே விவரம் எல்லாம் தெரிந்துவிடும். ஆனால் ஒன்று, இதுவும் தானைக்கு போறடித்துப் போய் ஒரே

ஒவரில் முடிவைத் தெரிந்து கொள்ளும் அளவுக்கு கிரிக் கெட் கருங்கிவிட்டாலும் ஆச்சர் யப்படுவதற்கில்லை.

- ச.த.கண்ணன்

கிரிக்கெட்!



உறைந்த

கே.ஏ.சிவராமகிருஷ்ணன் எவ

போலீஸ் ரெக்கார்டுகளில் பதிவு செய்வப் பட்டிருந்த சிவா, மாடி வராந்தாவின் மடிப்பு நாற்காலியில் அமர்ந்து கீழே விதிவையப் பார்த்தான். மன உளைச்சல் பிராண்டிற்று. எதிர் வீட்டு வாசற்படிக்கு நேரே ஆட்டோ வந்து நின்றதுமே தொடங்கிய உணவச்சல். வாட்சில் மணி பார்த்தான். நாலு. அஜிதா இனிமேல்தான் சந்திதானத்தனோடு பீச்சுக்குக் கிளம்புவாள். தேவராஜன் திச்சைய் வீட்டில் இருக்க மாட்டான். வெங்காய மண்டி கல்லாலில் காச வாங்கிப் போட்டுக் கொண்டிருப்பான். சந்திதானத்தனை ஆட்டோ டிரைவர்தான் வீட்டுக்குள் துழைத்து இரண்டு கைகளாலும் அணைத்துக்கி வந்து ஆட்டோவில் சாய்த்து உட்கார்வைக்க வேண்டும். அதற்குப் பின்னாத்தான் அஜிதா கதவைப் பூட்டிக்கொண்டு வந்து ஆட்டோவில் உட்காருவான்.

ஆனால், அஜிதா இன்று அப்படி வந்து உட்காரவில்லை. தெருவில் தின்றபடி நிமிர்ந்து மாடிவையப் பார்த்தான். நாற்காலியில் உட்கார்த்திருக்கும் சிவராமகிருஷ்ணனைப் பார்த்துக் கையாட்டினான். கட்டு விரல் பாதிவில் பெருவிரல் ஊன்றி உயர்த்தி, "ஒரு ஹெல்ப்!" என்றான்.

தன்னைத் தான் கேட்கிறான் என்று புரிந்துகொள்ளவே தெரிது தேரம் ஆயிற்று. "சொல்லுங்க!"

"பீச்சிலிருந்து அப்படியே கோலிலுக்குப் போய்ட்டு வரணும். சச்சுக்குப் பொறத்த நான். நிரும்ப நாயிராமிடும். அதுக்குள்ள அவர் வீட்டுக்கு வந்தா சாவி குடுத்துட்டுப் போறேன். அவர்விட்டே குடுத்துட முடியுமா?"

"சாவி எங்கிட்டே இருக்கும்னு அவ குக்குத் தெரியனுமே?" நாற்காலியை விட்டு எழுந்து அவன் கேட்டான்.

"சொல்போன்ல சொல்லிட்டேன்" அவன் கண்ணிலும் உதட்டிலும் மரியாதைவும் பிரியமும்.

"ஐயு மணிக்ருன்ன வந்துடுவாரா?" சிவா வழுவா மணிக்ரு போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்குப் போக வேண்டும். சொன்னையை விட்டு வெளியே போய் எத்தச் சிவேவைவறியும் இறங்கி, வெடிகுண்டு வைத்து எதையும் தகர்க்கவில்லை என்று திருபிக்கக் கையெழுத்துப் போட வேண்டும். அது அஜிதாவுக்கும் தெரியும்.

"ஐயு மணிக்ருன்ன அவர் வரவேண்டாலும் தான் வந்துடுவேன்!"

"அப்ப சரி..." சிவா இறங்கிப் போய் சாவி வாங்கி வந்தான்.

முன்று மாதங்களுக்கு முன்னால் பீச்சில் தொடங்கிய உணவச்சல் சிவராம கிருஷ்ணனுடையது. ஜனதமமாட்டம் குறைத்த கடைகோடிப் பகுதியின் படகு மன்றவில், இரண்டு மீனவச் சிறுவர்கள் மணவை வாரி ஒரு குழி தோண்டிக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள் அருகே அஜிதா தின்று கொண்டிருந்தான். சச்சி கீழே படகின் சாய்த்து தன் சும்பிய கால்களை தீட்டியபடி ஆழமாகச் சொல்லும் குழியை வேடிக்கை பார்த்தான். துரத்தில் நடந்து சென்ற சிவா, அத்தக் காட்சியால் எரிக்கப் பட்டு தின்றான்.

"ரொம்ப தேரம் விட்டுடாதேம்மா!" சச்சி குரலில் கெஞ்சல்.

"ஏன்?" அஜிதா கேட்டான். சச்சி கட்டு விரல் தீட்டி ஒன்றுக்கு வந்து விடுகிறது என்று குறிப்பாக அறிவித்தான். அவன் முகம் மாறியது.

"வந்தா சொல்லு! தான் தூக்கிவிடச் சொல்றேன்."

மெய்யவன்

ஜே.ஜே.



தொண்டிய குழியில் சச்சியை அவர்கள் இடுப்பு வரை இறக்கி மணல் மூடிப் புதைத்த பின் அஜிதா நீட்டிய ஐந்து ரூபாயை வாங்கிக்கொண்டு தகர்ந்தனர்.

சிலா அவர்களை நெருங்கினான்.

"அஜிதா?" என்று நிச்சயப்படுத்திக் கொள்வது போல் கேட்டான்.

அவள் திரும்பி அவளை ஒரு நிமிடம் பார்த்ததுமே அடையாளம் கண்டுக்கொண்டான். புருவம் உயர்த்தினான்.

"சிவராமகிருஷ்ணன்?"

"ஆமாம்." அவன் தலையாட்டிலிட்டு இன்னும் சற்று நெருங்கி வந்து கேட்டான்.

"மகனா?"

"ஆமாம். சச்சிதானந்தன். எட்டு வயசு. போனியோ அட்டாக். ஆரம்பத்துல கவனிக்கவ." அவன் இயல்பாக வரைய

வென்று வளர்க்காமல் நகவலாகச் சொன்னான். அந்த முகத்தில் அணுதாபப்பட்டு என்னை வருத்தப்படுத்திவிடாதே என்ற தீர்ப்பு முறுவல்.

"இந்த சிவன்?"

"இயற்கை வைத்தியர் ஒருத்தர் சொன்னார், முற்று வாரமா வந்துண்டிருக்கேன். கால்சு கொஞ்சம் சொரணை அதிகமா கிருக்கு. சொவத்தைப் பிடிச்ச நிக்க முடியாதுங்கறான் சச்சி. இல்ல சச்சி?" அஜிதா கேட்கவும் சிறுவன் சிரித்தபடியே தலையாட்டினான். அச்ச அசல் அஜிதா, கண்ணில் அதே மகர நட்சத்திரச் சுடர்.

"என்ன ஆச்சு அஜிதா?" அவன் அவனுக்கு உடனே பதில் சொல்லவில்லை. கடனையும் சச்சிதானந்தனையும் அடுத்து சிவானவையும் மாறி மாறிப் பார்த்தான்.

“அவங்க வீட்டுக்காரரை மார்க்கெட்ல வாரோ விசிராதத்துல கத்தறாலுது”

“எவ்வென்னவோ ஆச்சு. ஆமாம் உங்களுக்கு என்ன ஆச்சு வொ?” அவள் அவனுக்கு ஆனதில் அக்கறை காட்டினாள்.

“பேப்பர்ல செம்பி படிச்சியோ?”

அவன் தளையாட்டினான்.

“வெறுத்துட்டியோ? கொலை... வெடி குண்டு... சதி... அப்படி இப்படிவன்னு பெரிய கயிறாத் திரிச்சு விட்டிருப்பாங்கவோ!”

“ஆமாம்... ஆனா வெறுப்படையல... என்னமோ நடத்திருக்கு. எல்லாருக்கும் நடக்கிறாப்பலவன்னு நெனச்சேன். இப்பே என்ன பண்ணே?”

“நற்சமயம் ஒரு குடும்பத்தோடே இருக்கேன்.”

“சென்னையில்தான் இருக்கியா?”

“இருக்கணும். இருந்தாகணும். கேஸ் முடிவற வரைக்கும் டெய்லி போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்குப் போய்க் கையெழுத்துப் போடணும். ஜாமீன் திபந்தனை.”

இருவரும் ஒருவரையொருவர் பார்வை யால் அளந்தனர். நல்லறக்கனெத்தல் மலை யடிவாரத்துப் பள்ளிக்கடம்... விழுமுறை விட்டுக் காலியாய் வெறிய்சோடிய விசால மால விளையாட்டு மைதானம்... இவை யுதிர் காலத்தில் காற்றிலே கலகலத்துக் கொண்டிருப்பாண்டு ஓடும் மத்தார இவை கள்... தலை நிமிர்ந்தால் இரவு பகல் என்று நாள் கணக்கில் எரியும் மலைக் காட்டுக் தீ.

‘எவ்வென்ன களவுகள் உதிர்ந்து எவ்வளவு களவுகள் எரிந்து விட்டன?’

கடல் காற்று ஒசையிட்ட மொழைத்தில் அவர்கள் கேள்விகள் புதைந்தன.

“மனிதாளுக்குக் கல்பாணம் ஆனது தெரியுமா?”

அவன் வகுத்தச் சிரிப்புடன் தலை யாட்டினான். இனி சாம்பல் கிளறி என்ன லாபம்? அவள் பார்வை சச்சியின் மீதும் அவளது இளைத்த தோற்றத்திலும் மாறி மாறிப் பதிலக் கேட்டாள்.

“என்ன ஆச்சு அஜிதா? ஏன்... ஏன்?”

“ஜஸ்ட் என்னல்லாம் ஆகணுமோ அது

தான் ஆச்சு. டிம்பக்டு... டிம்பக்டு... பட்டிங்கு... டிம்பக் டிம்பக் பட்டிங்கு... நெவர் மைண்ட் இட் டிம்பக்டு.”

அது நல்லழகனெத்தலில் அவர்களாகப் புனைந்துகொண்ட ஸரம்ஸ். என்னவா னாலும் அலட்டிக்கொள்ளக் கூடாது என்பதைக் குறிக்கிற பரிபாஷை.

“அது இல்ல...” அவன் வளர்க்க முயன்ற போது அவன் குறுக்கிட்டு. “சிவா... கண்டல் சாப்பிடுவோமா? சச்சி பிச்சுக்கு வந்ததே கண்டல் சாப்பிடத்தான் இல்ல சச்சி?”

இடுப்பு வரை மனலில் புறையுண்டிருந்த சச்சிதாளத்தைப் பளிச்சென்று நட்சத்திரம் உதித்ததைப்போல் பல் தெரியச் சிரித்தான்.

கண்டல் மென்றபடியே அஜிதா, கோயம் பெடு மார்க்கெட் வெங்காய மண்டி தேவ ராஜன் கணவனாகக் கிடைத்ததை எந்தப் பாதிப்புமற்று சாதாரணமாகச் சொன்னான்.

“தீ ஏன் நீவிரவாதி ஆனே சிவா?”

“தீ ஏன் ஐ.ஏ.எஸ். ஆகாம

நீட்டர்ஸ் கார்னர்!

வெளிநாடுகளால் காப்புரிமை பெறப்பட்ட ‘இத்தியப் பழம்பெரும் அறிவுச் சொத்து’களின் பட்டியலில் புதிதாகச் சேர்ந்துள்ளது யோகாசனம்.

ஆம்! யோகாசனத்தின் ‘200 நினைவுகளுக்கு’ அணமையில் காப்புரிமைப் பெற்றுள்ளது அமெரிக்கா. அமெரிக்காவுடன் பல்வேறு ஒப்பந்தங்களைச் செய்து கொண்டுள்ளபோதும் மத்திய அரசு இதைக் கண்டித்திருப்பது பாராட்டத்தக்கது.

நம் நாட்டில் ‘பழம்பெரும் அறிவுச் சொத்துகள்’ வேறென்னென்ன இருக்கின்றன என்று ஆராய்ந்து, அவற்றைக் காப்புரிமை செய்வதற் கென்றே ஒரு சிறப்பு ஆணையத்தை அளமக்க வேண்டும்! செய்வார்களா?

- இ.பு.ஞானப்பிரகாசம், சென்னை

நம் ராய்வேன! ஆஸ்பத்திரிக்கு அட்டி ஆயிருக்காது!"



கல்யாணம் பண்ணிக்கிட்டே அழிதார"

"ஒனக்குத் தெரியாதா?"

"ஏன்வது?"

"ஏங்கப்பா தற்கொலை பண்ணிக்கிட்டது?"

"தற்கொலையா? ஐயையோ... ஏன் எப்படி?"

"கடன் தொல்லை... விவசாயச் செலவுக்கும் வரவுக்கும் நடுவுல காயப் பொளந்துட்டு நீக்கற பண்ணம், காயம் பார்த்த பூமியில மண்ணைக் கெளதிக் கெளதிப் பாக்கற எந்த விவசாயி சிவா நிம்மதியா சாகுறான்?"

"நானும் விவசாயி மகன்தான் அழிதா. சிடிஞ்சுக்கும் விடிஞ்சுக்கும் மாத்தி மாத்தி ஓட்டுப் போட்டு மாட்டுச் சாணத்தை விடச் கேவலமா மக்கிப்போல விவசாயி மகன், எல்லாத்தையும் வித்துட்டு, பஞ்சம் பொறுங்கப் பட்டணத்துக்கு வந்தவங்களைப் பார்த்து வெறுத்துப் போச்சு. ஒரே பொய்... பித்தலாட்டம்... ஊழல்... அயோக்கியத்தனம்... ஏன்... ஏன்... ஏன்... அழிதா? எந்தெந்த அயோக்கியத்தனங்களோடு சமரசம் செஞ்சுக்கிட்டு என்ன எழவுக்கு இப்படி ஒரு மண்ணாங்கட்டி வாழ்க்கை வாழறது?"

அவன் குரல் உயர்ந்தபோது சச்சிதா ஊத்துன் மணல் வீட்டைக் கலைத்தபடியே திரும்பிப் பார்த்தான்.

"என்ன சாதிக்கட்டே?"

"எதுக்கும் சமரசம் செஞ்சுக்கலெய்கற திருப்பி."

"போதுமா?"

"போதும் இப்போதைக்கு!"

"சரி சரி... எல்லாவு நான் மெட்ராஸ்ல இருப்பே?"

"ஏன்? மனை மாத்தி எனக்கு நல்ல புத்தி உண்டாக்கலா?"

"ஆமாமாமா... அதானே என்லோட வேலை?" அவன் நக்கலாகக் கேட்டுவிட்டு நெயராவடியாகச் சிரித்தான். பிறகு சொன்னான்.

"சிவா... ஒவ்வொரு பிறவியும் ஏதோ ஒரு பாரத்தைச் சொமந்துட்டு வந்து நிக்கது... அதை யாரும் எதற்கி அயக்கவும் முடியாது... யாரும் கூட்டலோ குறைக்கலோ முடியாது."

"வேதாந்தம்?"

சத்தம்.

அதைவிட. எங்க எதிர் வீட்டு மாடிப் போர் ஷன்ல ஒரு சும் காலி யாரிக்கு. வாடகை ஆயிரம் ரூபா, முடியுமா?"

அவன் மெனமமாக அவனைப் பார்த்தான்.

"பலப்படாதே! உன் மனைமாற்றத்துக்கு எந்த முயற்சியும் செய்ய மாட்டேன்."

"சரி."

வாழ்க்கை எல்லோருக்கும் பழக்க நோஷம் என்ற அர்த்தம் உட்பட ஏதோ ஒரு கையப்புள்ளியை யழுங்குகிறது என்று அழிதா சச்சிதாணத்தனை வளர்ப்பதற்குப் பட்ட பாட்டில் புரிந்தது. பணம் பண்ணுவது... டால்மாத் சுரக்கு போடுவது என்ற லெவலோடு நின்றுவிட்ட வெங்காய மண்டி தேவராஜனோ இவ்வளவு... எந்த மகானோ கிடைத்திருந்தால் கூட அழிதா இதே மாறிய தான் உழன்றிருப்பான் போலத் தோன்றியது.

எந்த வைத்தியத்திலாவது சச்சிதாணத் தனின் இளம்பின்னை வாதம் குணமாகி விடுமா என்று அவள் ஒடியோடி அளவவது. மருத்துவச் செலவுக்கு தேவராஜனையே நம்பாமல், நாவலந்து விடுகளில் ட்யூஷன்... எல்லாம் மனைதைக் குடைந்தது. எப்படி இருத்தவன்? மோடையிலும் சரி... வினை யாட்டு கைகாணத்திலும் சரி... அவன் நோன்றியதுமே கிடைத்த கைகட்டல்கள் இன்னும் காறிலே ஒலித்துக் கொண்டிருக்கின்றன... ஏன்... ஏன்... ஏன்...

"அலுப்பா இவ்ளியா அழிதா?"

"அதான் சிவா அம்மாங்கறது. இதக்குத் தான் பொம்பளையாப் பிறப்பெடுத்து வந்து ருக்கோம்."

"இருத்தாலும்..."

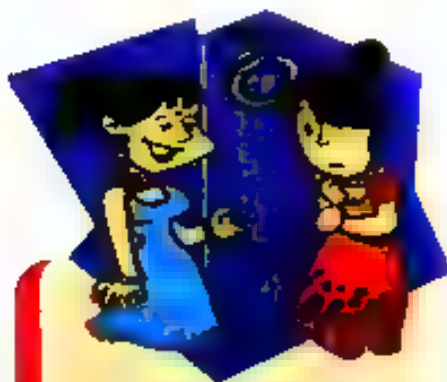
"உனக்குப் புரியாது சிவா! நீ அதை அசட்டுப் பாசுமலோ இல்ல ஏதோ ஒரு லேபிள் குத்துவே. எல்லாத்தையும் ஆயுதம் ஏத்தி பல்மமாக்கிடலாமன்னு பாரிப்பே!"

அவன் அவனுடைய சாந்தத்தை வேடிக்கை பார்த்தான்.

அவன் தொடர்ந்தான். "ஒருவேளை தியேட்ரோசீஸாஸும் சிலஸ்ட் பெரிசா ஒண்ணும் ஆய்டாது இங்கே. அப்பவும் இப்படி எத்தனையோ பேரு செக்ஞமாட்டு ஒழப்பிலே கத்தித்தான் திரணும்."

சிவா அஜிதாவை அல்ல... அவனைச் சுழல வைத்துக் கொண்டிருக்கும் காமயப் புன்மையைப் புரிந்துகொண்டதான் முயற்சியைப் பராமரிப்பைப் புறக்கணித்த தந்தையின் அசிரத்தையோடு, ஒரு திசையிலிருந்து எதிர்தாக்கத்தை நோக்கிச் சூப்பிய காய்களுடன் தவறாமல் சந்தித்தவந்தன்தான் அவன் வாழ்க்கையில் காமயப்புன்மையின் எந்த மனசும் மறந்தது.

இதுதான் எல்லாக் காலங்களும் ஸ்டிரீயங்களும் நின்றுபோகிற பெர்மினா? ஏன்? ஏன்? எத்தக் கேள்விக்கும் இங்கே விடை கிடையாது. கேள்வி என்ற ஒன்றைக் கேட்டால் வித்தியாசமான ஐந்துவாய்ப்பைப் பதைப் போலத்தான் பார்க்கிறார்கள். சிவா கேள்வி கேட்பதை ஒத்தி வைத்துவிட்டு அன்றாடம் போலீஸ் ஸ்டேஷனில் கைபெழுத்துப் போட்டபடி தனது கப்டி மேலிடத்திலிருந்து அடுத்து என்ன வாய்ப்பு வேண்டும் என்ற உத்தரவை எதிர்பார்த்துத் தொடங்கினான். மனசு அமைப்பாவது திறக்கவில்லை.



"உன் பிறந்த நாளுக்கு 'சிவ' போடப் போறதா உன் காதலை சொன்னா, சொன்னாடி போட்டா?"

"அந்த வயித்தெரிச்சலை என்னுடைய கேட்கிறே... அவர் போட்டது 'கவரி'யா!"

- எம்.சு.சிவா

ஒரு மணிக்கு அஜிதா சொன்னபடி தேவராஜனும் வரவில்லை. அவளும் வரவில்லை. சாவினைப் போல்ட் பாக்கெட்டில் போட்டுக்கொண்டு சிவா போலீஸ் ஸ்டேஷனுக்குப் புறப்பட்டான்.

தெருமுனை திரும்பியபோது அவன் அருகே அஜிதா போன ஆட்டோ வந்து நின்று, சிவா தின்றான். ஆட்டோ டிரைவர் இறங்கி வந்தான்.

"சார்... ஒரு பேட் தியூன். அம்மா சொல்லிச் சொன்னாங்க."

"பேட் தியூனா? என்ன?"

பக்கத்தில் வந்து "அவங்க வீட்டுக் காரரை மார்க்கெட்ல யாரோ விரோதத்துல சத்தியாவ குத்திட்டாங்க. அவரு ராயப் பேட்டை ஆஸ்பத்திரியிலே அட்மிட் ஆகி ருக்காரு. சொல்விடச் சொன்னாங்க."

சிவா போலீஸ் ஸ்டேஷனில் கைபெழுத்துப் போட்டுவிட்டு ராயப்பேட்டை ஆஸ்பத்திரிக்கு ஓடினான்.

விவிட்டான் பெஞ்சின் படுத்திருந்த சக்கியின் கண்ணத்தில் கண்ணீர் உருண்டது. வார்டு படுக்கையிலிருந்து பால் வாய்க் கிள்ளான் கொடு வெளியே வந்த அஜிதா, அவனைப் பார்த்து தின்றான்.

"எப்படி இருக்காரு?"

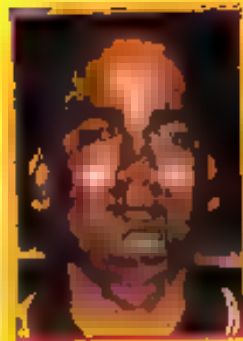
"அப்பாயம் ஒண்ணுமில்லை. நெறய எத்தப்பேசுக்கு. நுடயில்லென்னா சிக்கிரம் கொணமாயிடலாம்னு டாக்டர் சொல்றாரு."

அஜிதா உறைந்த முகத்தோடு சொன்னான். பால்வை சக்கியின் மீது பதிந்திருந்தது.

"அஜிதா, ஏதாவது உதவி வேணுமா? கேளு."

"தந்தி சிவா. தேவைப்பட்டா சொல்றேன்"- தான் கேட்கமாட்டேன் என்பதைப் போல் அஜிதா சிரித்தான்.

"கொஞ்ச நேரம் சச்சியோட ஒக்காந்துட்டு இரு. தான் பால் வாய்க்கிட்டு வந்து உறேன்." அஜிதா ஒரு தன்னம்பிக்கையின் மிடுக்கோடு நடத்தான். அது அவனுக்குள் ஒரு பின்செறிவைப் பாய்ச்சியது. "அஜிதா அவனது தந்தையைப் போலத் தகர்ந்து போக மாட்டான்." என்ன நிம்மதி! நல்லழகமேத் தன் வயலிலே தனது உயர்த்தி நிற்கிற ஒரு தாயின் மனையைப் பார்த்த நிம்மதி! ●



★ கவிஞர்

திருவள்ளூர்

ஊர்மனையில்

நடைபெற்ற

குறும்பட

விழாவொன்றில்

பா.ம.க. திருவள்ளூர்

டாக்டர் ராமதாஸ்,

'சினிமா நடிகர்களுக்கு

ரசிகனாக இருப்பவன்

முட்டைன். குறும்படங்களைத்

தயாரிப்பவர்களே அறிவு ஜீவிகள்'

என்று பேச. கொத்தளித்துப்

போயிருக்கின்றன தமிழ் சினிமா

நடிகர்களின் ரசிகர் மன்றங்கள். நம்மிடம்

பெரியவர்களின் உள்ளக் குமுறலிலிருந்து...

ராமதாஸ்தன்: (விஜயகாந்த் தலைமை ரசிகர் மன்றத் தலைவர்)

ராமதாஸ் சொல்றதை வாழும் பொது மதித்துக்க வேண்டாம். ஒவ்வொரு கால கட்டத்திலும் ஒவ்வொரு மாதிரி பொற சந்தர்ப்பமாவது அவர். சினிமாதான் சமுதாயத்தைக்

கொடுத்தது என்று சொல்வார். ஆனால் சினிமாவிலிருந்து வந்த

ஜெயகாந்த் தான் கொட்டி வைச்சு கொடுத்தான். கொட்டி வைச்சு

ரசிகர்கள் மட்டும்தான் இருந்தா. அந்தியம் மெய்யாக்கு

அவங்களை உயர்ந்து வந்திருக்க முடியுமாம் இப்ப.

அவங்கடைய டி.சி. ஆய்மிச்சு இந்த ஒண்ணை ரசிகரால்

வருஷத்துக்கு ஒருதான் கொடுத்தா மூணாவது இடத்தை

தே.மு.தி.க. வுக்குக் கொடுத்திருப்பாங்களாம் இதை

சாதாரண இடம்னு பாதுகாப்பை கொடுக்கலாம் முடியுமா?

பா.ம.க.வ துள்ளுக்குக் கொண்டு வர அவர் எத்தன

வருடங்கள் உழைச்சிருக்கார்! ஆனால் தே.மு.தி.க. அப்

படியார் மிகக் குறுகிய காலகட்டத்துல எத்தனை பெரிய



ராமதாஸ்க்கு எதிராக ரசிகர் மன்றங்கள்!

சினிமா நடிகர்களுக்கு ரசிகனாக இருப்பவன் முட்டாளா?



வளர்ச்சி யாரால் விளைகிறது இது? அப்பழுக்கற்ற சிந்தனைகளேயான, தன்னைப் கருதாத கேட்டலோட ரசிகர்கள்தான் காரணம். அவர்க் முட்டாளா இருந்திருந்து இது சாத்தியமா? இவ்வளவு ஏன்... ராமதாஸோட கோட்டைவீடு சொன்ன விருத்தாசலத்திலேயே வெற்றி ஸாகை குடி னோமே... முட்டாளாவ செய்யக்கூடிய காரியமா இது?

சுந்தர் (ரஜினி ஃபேன்ஸ் உட்காம், தமிழ்நாடு சுரஸ்பாண்டன்ட்)

"இந்த மண்ணில் சிந்திக்கப்படுபவர்கள் கட்சி உறுப்பினர்களா, ரசிகர் மன்றத்தினரா என்று இந்தியா முழுவதும் வாக்கெடுப்பு நடத்திப் பார்த்தால், 90 சதவீதம்தான் கட்சி உறுப்பினர்களே பாதிக்கப்படுகிறார்கள் என்பதே உண்மை விளங்கும்.

இத்தனைக்கும் கட்சி உறுப்பினர்கள் ஏதேனும் ஆதாயத்தை எதிர்பார்த்துத்தான் உழைக்கிறார்கள். ஆனால், ரசிகர் மன்ற உறுப்பினர்கள் அப்படிப்பட்டவர்கள் அல்லர்; உற்பத்தியப்பட்ட நடிகரின் மீது கொண்டுள்ள அன்பினால்தான் அவர்கள் னையுமே செய்கிறார்கள்.

ரஜினி ரசிகர்களாகிய நாங்கள் எங்கள் அளபுக்குரிய ரஜினிக்மகனே, அவருடைய பெயராலேயே பல தல்ல காரியங்களைச் செய்து வருகிறோம். சமூகத்தில் நிகழும் பாதிக்கப்பட்ட, வறுமை நிலையில் உள்ள மக்களுக்குத் தெரண்டு செய்கிறோம். ஆனால் மீடியாவோ, நாங்கள் பாலாயி ஷேகம் செய்ததை மட்டும் பெரிதாக்கிச்

செய்தி பாப்புகிறது.

கனடியால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்குக் கூட நாங்கள் லட்ச ரூபாய் நிதி வழங்கி னோம். எங்கள் வசம் இரத்தானாம் செய்யும் அணியிலுமே உண்டு. இவற்றையெல்லாம் நாங்கள் ஏன் செய்ய வேண்டும்? அரசியல்வாதிகள் இப்படிப் பட்ட சேவைகளையெல்லாம் தல்ல மலத்துடன் செய்வதெல்லாம், அப்படிச் செய் தாலும் அதிலும் ஏகப்பட்ட குளுபடி! இந்த நிலையில்லாதே, ரஜினி ரசிகர்களாகிய நாங்கள் மக்களுக்குச் சேவை செய்கிறோம்!

பொதுவாக ரசிகர்கள், ஒரு படம் ரிலீஸ் ஆகும்போது, தங்கள் உணர்ச்சிகளை பல்வேறு விதங்களில் வெளிப்படுத்து கிறார்கள். அதேமாதிரி போகாமல் நாகரிகமாக வெளிப்படுத்த வேண்டுமென்பது உண்மையானது. அதனை அழகாகச் சுட்டிக்காட்டி அறிவுறுத்தலாமே... மறறாக ஒட்டுமொத்தமாக ரசிகர்களை முட்டாள்கள் என்று தவறானது. இவ்வளவு, யாரோ சொல்கான் அதேமாதிரி நான் கொள்கிறார்கள். எனவே காழ்ப்புணர்ச்சி யற்ற விமர்சனத்தான் எந்த ஒரு ரசிகனையும் வேண்டித்தான் என்பதை உங்க ள் ராமதாஸ் புரிந்துகொள்ள வேண்டும்.

ஜெயசீலன்: (விஜய் தலைமை ரசிகர் மன்றத் தலைவர்)

டாக்டர் ராமதாஸ் சொல்ற மாதிரியான தன்மை எம்.ஜி.ஆர்., விஜய் காலத்துல வேணா இருந்திருக்கலாம். ஆனா இன்

எனக்கு எல்லா ரசிகர் களுமே தெளிவாகித் டாங்கு, லிஜுஸ் ரசிகர்கள் ரொம்பவே விலேக மானவங்க. ரசிகர் மற்றதைக் கூட நற்பணி மற்றமத்தான் நாங்க செயல் படுத்திறோம். கட்சி, கொள்கை, கூட்டணின்னு தாங்க போற தில்ல. அதற்கு மாறாக ஏழை களுக்கு உதவி பண்ணோம். இரத்த தானம் முகாம் நடத்துறோம். படிக்கக் கஷ்டப்படுற மாணவ, மாணவிகளுக்கு வழிகாட்டியா இருக் கோம். படிக்கப் பணமில்லாம தலிச் ச வியாசர்பாடியையச் சேர்ந்த சசிகலாவ்ற பெண்ணை கோவையில் இன்ஜினீயரிங் படிக்க வச்சி, இன்னைக்கு அவங்க டைட்டல் பாக்ஸ் மாசம் இருபத்தஞ் சாவிரம் சம்பளம் வாங்குறாங்க. முட் டாளா முடியக்கூடிய செயலா இது?

நாமதான் சொன்னதைப்போல் குறும் பட, ஆவணப்படத் தயாரிப்பாளர்கள் மட்டும்தான் அறிவுஜீவிக்களா? குறும்பட

சீனிமா மணிமேகலை

**முதல் முறையா
ஓர் அரசியல்
கட்சித் தலைவர்
மாற்று முயற்சிகள்
மத்தி நம்பிக்கை
அளிக்கும் விதமா
பேசியிருக்கறது
ரொம்பவே
ஆறுதலான
விஷயம்!**

படமெடுக்கும் பத்தர்கள்!

மிக மகிழ்ச்சியில் இருக்கிறார் இயக்குநர் அன்பழகன். இருக்கிறார் யிள்ளே..? ஆன்மிகச் சீர்திருத்தவாதி யான வைகுண்ட சாமிநின் வரலாற் றைப் படமாக எடுக்க நினைத்தது முதலே மனிதருக்கு சாதுவேகம்தான்.

"அய்யாவழி - படம் தயாரிக்க அவரின் பத்த் களிடம் நிதி திரட்டுவதாக அறிவிக்கப்பட்டதுமே, அய்யாவழி பத்தர்கள் தராளமாக நிதி தர முன் வந்தனர். அவர்களின் ஆர்வத்தைப் பார்த்து விவந்து பேசினேன். சந்த திதியையும் தன்கொண்ட யாகப் பெறாமல் படத் தயாரிப்புப் பங்காகப் பெற முடியு செய்தோம். இதன்படி படத்தின் பங்கு தாரர்களாகப் பலர் இணைத்துள்ளனர். இதுவரை ஒரு கோடியே எழுபத்தைந்து லட்ச ரூபாய் வசூலாகியுள்ளது. படத்தின் பாடல் பணிகள் முடிவடைந்து விட் டன. அடுத்த மாதம் படப்பிடிப்பு தொடங்கவிருக்கிறது" என்பவன் அன்பழகன் மகிழ்ச்சியுடன்.

- விஜேதினி

இயக்குநர் சீனிமா மணிமேகலையும்தம்மிடம் பேசினார்...

"சினிமா சார்ந்த விஷயங்களுக்குத்தான் இதுவரை அரசியல் தலைவர்கள் ஆதரவு தெரிவிக்கட்டு வந்தாங்க. இடதுசாரி தலை வர்கள் இதுல விதிவிலக்கு. முதல் முறையா ஓர் அரசியல் கட்சித் தலைவர் மாற்று முயற்சிகளான குறும்படங்களைப் பத்தி நம்பிக்கையளிக்கும் விதமா பேசி யிருக்கறது ரொம்பவே ஆறுதலான விஷ யம். ஆனா குறும்படங்கள் எடுக்கறவங்க மட்டும்தான் அறிவுஜீவியானனா அது அவரோட கருத்துன்னுதான் நான் சொல் வறனும். சினிமா, ஆவணப் படம் ரெண்டுலையுமே உழைப்பு ஒண்ணுதான். எது ஒண்ணும் இன்னொன்னாலிட உயர் வானதோ, தாழ்வானதோ இல்வ. எப்படி தாம பண்ணோம்க்கறதுவதான் விஷயம் இருக்கு."

- நிதர்ஸனா



ஹாரி பாட்டரும் ஃபீனிக்ஸ் கட்டளையும்!

"சித்தப்பா, சிவாஜி பாத்துக்குத் தான் டிக்கெட் திடைக்கலைன்னு ஒரு மாமர் டபாய்க்ட்டு இருக்கீங்க, போக'றும் இன்ஸிக்கு 'ஹாரி பாட்டர்' ரிலீஸ் ஆகுது. சர்வீஸ் போவுக்குக் கூட்டிட்டுப் போவணும்!"

காலையில் ஆபீஸுக்குக் கொப் பறப்பவோ அண்ணன் சையன் கட்டளைய போட்டுட்டதால் சைந்திரம் சேக்ரெம ஸீட்டுக்குப் போய் பையனைப் பிச்சப் பண்ணிட்டுத் தியேட்டருக்குப் போனேன். உலக குட்டிஸ்களின் 'சிவாஜி'யாச்சே ஹாரி பாட்டர் தியேட்டர்ல ரேஜேன்னு கூட்டம். ஹவுஸ்புல் முன்னாடியே போஸ்தால் டிக்கெட் திடைச்சது.

வழக்கம் போலத்தான் முதல் ஸீஸ்வ ஆரம்பிக்கிற மாயாஜாலம், கடைசி ஸீஸ் வரைக்கும் கட்டிப் போடுது. தீப்பெட்டியோட உள்பாகத் தைத் திறக்கற மாதிரி பெரிய கட்டிடம் திறந்து நீளமாகறது. சுவர்ல சுது தாண்ட மருவாகறது, பறக்கும் குதிரை மாதிரி யான விசேஷப் பறவைகள் இப்படிப்

படம் முழுக்க கிராஃபிக்ஸ் வித்தை மிரட்டும் இளை.

நீய சக்திகளின் தலைவன் திரும்பி வந்து உலகத்தை அழிக்கப் பேரதார களவு காணும் ஹாரி பாட்டர், அனாதை தன்போட மத்திரப் பள்ளியின் ஆசிரியர்களிடம் சொல்றான்: சிவர அனாதை தம்பாறாங்க. புதிதா பொறுப்பேற்கும் போலிசினா அனாதை தம்பா மறந்து ஹாரி பாட்டரையும் அவனுக்கு உதவுற மாஸவர்களையும் கண்டிக்கறாங்க. இதை யெல்லாம் மீறி ஹாரி பாட்டர் டீம் - அந்த தீயாத்தித் தலைவனை வெல்லிக் கறதுதான் களைவாக்கம்!

பாடர் முடிஞ்சதும் சையன்சிட்டு கோட்டேன்: "எப்படிடா இருக்கு?"

"குப்பர் சித்தப்பா."

"அப்போ சிவாஜி வேண்டியில்லே?"

"அது எப்படி? இன்னொரு தான் கூட்டிட்டுப் போகணும்."

இவ்வள எத்த மத்திரம் போட்டும் ஜெயிக்க முடியாதான்று பெருமூச்சு விட்டேன்.

- ராஜ்

ஹலோ வாசகர்களே இந்த வார தீர்த் தும் திங்களுக்குள் றுளழுவோமா?

“நீரின் ஹேமஹதா ராமம் (சென்னை). கங்கி சமீபகாலமாகவே புது லுக்கோ: வத் துட்டு இருக்கிறது ரொம்ப சத்தோஷமாக இருக்கு. சொல்லப்படற விஷயங்கள் கருக்க மாவும் தெளிவாவும் இருக்கு. இப்படித்தான் இருக்கணும். ஏன்னா இப்ப எங்கும் என். ரீடிங்கா இருந்தாத்தான் வாசகர்கள் படிப் பாங்க.”

“சரிங்க, குறைகன்னு ஏதாவது கட்டி கட்ட முடிவுமா?”

“பெருசா ஒண்ணுமில்லே, திறைச போட் டிகள் எலக்கறிங்க. அதினே முடிவுகளை

வெளியிடறதுவ தாமதம் பன்றிங்க. அத்த மாதிரி செய்யும்போது ஆர்வம் போய்ஞ்ஞு. உதாரணமாக சூர்யானவர் சத்திக்கிற போட்டியின் முடிவை இன்னும் வெளியிடலை.”

“அவர் ஷூட்டிங் பிளியில இருக்கறதால எடம் கிடைக்கலை. முயற்சி செய்துட்டு இருக்கோம். சீக்கிரமே ரிஷன்” வரும். உங்க கருத் துக்கு தவ்றி மேடம்.”

“வணக்கம். தான் இராஜேத் திரன் (கமிஸ்தலம்). முப்பது வருஷமா கங்கிணவர் படிக்கிறேன். தலைவங்களும் தாகம்

• திடீரென்று வலம் இராஜேதிரன், குப்பாசி, காலதீப, ஹேமஹதா ராமம், திருத்தா

புது யுகம்!





மக்கள் மட்டுமே, கம்மா 'சிக்' குன்றும் கிருக்கு கல்வி!



நான் விரும்பிப் படிக்கிற பகுதிகள், அன்னையில இருந்து இன்னிக்கு வராமலும் தன்னுடைய நடுநிலைக் கொள்கையில் இருந்து மாறாம இருக்கு."

"முப்பது வருஷமா படிக்கிறதா சொல்றீங்க. கல்வியில் ஆக்கபூர்வமான மாற்றங்கள் தெரியுதா சார்? மாற்றங்கள் போதுமானதா இருக்கா?"

"நல்ல மாற்றங்கள் இருக்கு சார். ஆபாசமில்லாம அதே நேரம் அழகுறாச்சியோடு படங்களை வெளியிடறீங்க. இதற்கு மேலும் மாற்றம் செய்ய முடியுதா சார், அப்படி செய்தா மற்ற பத்திரிகைக்கும் கல்விக்கும் வித்தியாசம் இல்லாமப் போயிடும். கல்வியின் தனித்தன்மையைத் தொடர்ந்து கடைபிடிச்சிட்டு இருக்கீங்க."

"நன்றி சார். தொடர்ந்து உங்க கருத்துகளை எழுதுங்க."

"என் பெயர் கமலதீன், தஞ்சை அணர்ச்சியைப் பெயர்வ கவிதை, ஜோகன் எல்லாம் எழுதுவேன். முன்னாடி எல்லாம் கல்வியை நான் மட்டும்தான் படிப்பேன். இப்ப விட்ட எல்லோரும் புரட்டறாங்க. அந்த அளவுக்கு வடிவமைப்பில் நல்ல மாற்றம் தெரியுது. 'உலக அநிசயம் யாருக்கு?' கட்டுரை சிறப்பா இருந்தது. யாரும் சொல்லாத விஷயம். பார்த்திபன் கனவு தொடரைப் படிக்க ஆவலோடு இருக்கேன்."

"ஒவ்வொரு வாரமும் கவனமா படிங்க. வித்தியாசமான போட்டிகள் உங்களை மாற்றி வாசகர்களுக்குக் காத்திட்டிருக்கு."

"நான் பிஞ்சுதா ரமணி (மதுரை). இருபது வருஷ கல்வி வாசகி. அருள்வாக்கும், வாரம் ஒரு

புகாரும் தவறாமப் படிப்பேன். மருத்துவம், கல்வி, கலை, ஆஸ்பிரிக்ஸ் எல்லாமே சரியான அளவுக் கொடுக்கறீங்க. அடுத்த வாரம் என்ன இருக்கும்கற ஆவல் ஏற்படுது. உப் இட் அப்."

"வணக்கம் சார். என் னோட பேர் குப்புசாமி (கோவை). சமீபத்தில் கோவை யில் நடந்த 'உங்கள் ஊரில் கல்வி' நிகழ்ச்சியில் கலந்துட்டு என் னோட கருத்துகளைச் சொன் னேன். நான் டைட்டரைட்டிங் இன்ஸ்டிடியூட் வெச்சிருக்கேன். இங்கே வர்ற மாணவ, மாணவி களையும் கல்வியைப் படிக்கச் சொல்வேன். ஏன்னா கல்வியைத் தான் எதிரியமா சிபாரிசு செய்ய வாம். தரம் தாழ்ந்த விஷயங் கனோ, முகம் கனிக்கற படங் கனோ இருக்காது. சினிமா எல் வோனையும் கவரும் விஷயம். அனாத விட்டுட வேணாம். இதே தரத்தோடு இன்னும்கூட பக்கங் களை ஒதுக்கிச் செய்திகளை வெளியிடலாம்."

"நிச்சயமா செய்வோம் சார் நன்றி."

பெண்களின் கந்தலுக்கு



இயற்கைபிரலய மணம்

* என்.குப்புசாமி, கோவை

தாய்கள் மட்டும் ஷாப்பிங் சென்று விட்டு வீட்டில் வாங்கிக் கட்டிக்கொண்ட அனுபவம் உண்டா...?

மனைவியை அசைத்த ஒருமுறை மார்புக் கெட்டுக்குச் சென்றேன்... வீராப்பாக நான் வாங்கிக்கொண்டு வந்த வெண்டைக்காய்களை, விகாநிலயத்தனைப் பார்ப்பதுபோல பார்த்த அவள் "அய்யய்ய... என்ன இது... இப்படிப் பிஞ்சு வெண்டைக்காயா வாங்கிட்டு வந்திருக்கீங்க... அதுல பாதி பிஞ்சு போன வெண்டைக்காயா வேற இருக்கு" என்று கூறிவிட்டுத் தன் தோளாய் தன் முகவாயை இடித்துக் காட்டினாள். ரோஷமோ ரோஷமான நான், மறுதான் பிஞ்சுக் காய்களைப் பதிலுக்கித்து வாங்கி வந்த வெண்டைக்காய்களை, தடுக்கடத்தில் பார்ப்பே எலவங்க. பார்ப்பட்ட தன்

மங்களைப் பார்ப்பதைப்போல பரிகாசமாகப் பார்த்த பத்தினி "அய்யய்ய... என்ன இது... இப்படி முத்தலா வெண்டைக்காயை வாங்கிட்டு வந்திருக்கீங்க" என்று தீர்ப்பளித்து விட்டு, தண்டனையாகத் தனது தோளாய் எனது முகவாயை இம்முறை இடித்துக் காட்டினாள். சற்றுமீ மனம் தளராத விகாமனாக நான், அதற்கு அடுத்ததான், பூதக் கண்ணாடியோடு மார்புக் கெட்டுக்கு மெனக்கெட்டு சென்று, பிஞ்சு முத்தலைத் தவிர்த்து நீடியமாக வாங்கி வந்த காய்களைப் பார்த்த அவன் மெளனம் சாதித்தான். மெனையர் சம்மதத்துக்கு அநிகுறி என்று நான் மார் தட்டிக் கொள்வதற்குள், "அய்யய்ய... என்ன இது... எப்ப பனசு வெண்டைக்காயா... உங்களுக்கு வெண்டைக்காயை விட்டே வேற கறி உபயோக தெரியாதா...?" என்று கூறி

கேலியாக எடுத்து வெந்த புண்ணில் வெண் டைக்காயைப் பாய்ச்சினாள். வெண்ணடைக் காயால் வெயிலில் மண்ணை சாய்த்த நான், அன்றிலிருந்து ஷாப்பிங்ஸ்கைப் பொருத்த அளவில் படிதாண்டாப் பத்தனானேன்.

* சாமி, ஸ்ரீ ரமணாசிரமம்,

இருவண்ணாமலை கோடியில் ஒருவர்தானே கோமகஸ் வரணாக முடிவிறது...என்ன காரணம்...?

திருவண்ணாமலையில் 'அதுவும் ஸ்ரீ ரமணாசிரமத்தில் இருந்துகொண்டு 'கோடி யில் ஒரு கோமகஸ்வரணாக' இருக்க ஆளசப் படலாமா... 'ஸட்சத்தில் ஒரு ஸட்சியவாதி யாக' இருக்க சாமி...

* மருநாதன், மதுரை

பெண்களின் சுத்தலுக்கு இயற்கை யிலேயே மனம் உண்டா?

சங்ககாலக் கேள்வி இது... செயற்கை

* வே.த.கதிர்வேல், வேலூர்
உங்கள் பெயருக்கு முன்னால் 'கிரேஸி' இருப்பதால் உங்களிடம் 'கிரேஸி'த்தன மான கேள்விகளை மட்டுமே கேட்க வேண்டுமா என்ன...?

உங்கள் பெயருக்கு முன்னால் 'வே.ந.' இருப்பதால் உங்கள் கேள்விகளுக்கு மட் டும் பதில் சொல்ல வேதாம் என்று நான் சொல்லி தப்பிக்க முடியுமா என்ன...?

* த.சத்தியநாராயணன், அயல்புரம்
பிஸ்தா, ரவுடி இருவருக்கும் என்ன வித் யாசம் வாத்யாரோ...?

'பூமிப் -குப்பத்துல'... பிஸ்தா கடவுள்... ரவுடி - எசத்தான்...)

உண்டா?

யான இந்தக் காலத்தில் பெண்கள், மாய- மான் விளம்பரங்களால் வசிகரிக்கப்பட்டு 'ஷாப்பிங்', 'கண்டிஷனர் தேவர்- ஆயில்' இத்தயாதிகளால் இயற்கையான சுந்தனை இழக்கிறார்கள். இந்த முடி வினை யாட்டை முடிவெல்லாமல் தொடர்ந்தால், இருபது வகுடங்களுக்குப் பிறகு இதே 'கிரேஸினைக் கேளுங்கள்' பகுதியில் 'பெண்களுக்குக் கூந்தல் இயற்கையிலேயே உண்டா?' என்ற கேள்வி கேட்கப்பட்டாய்...

* மூர்த்தி, அண்ணாநகர்

அமெரிக்காவில் 'ப்ராட்-வே' கோப நிழக்கெணைப் பார்த்தேன்.. சிங் - செட் டிங்ஸ் குப்பராக இருந்தது... நமது நாடகம் களில் மட்டும் ஏன் கமார் சகம்...?

இங்கு 'ஏஸுக்கேத்த எய்ளருண்டை...' அமெரிக்காவில் 'டாவருக்கேத்த டாம் பீகம்...' அம்புகுதே...



* கே.ஆர்.ரவிந்திரன், சென்னை
மண்ணிக்க முடியாத குற்றம் எது...? செய்த குற்றத்துக்கு மன்னிப்பு கேட்டா மல் இருப்பது.

* வனிதா, அரக்கோணம்
உங்களுக்கு எதன்மீது பொறாமை...? நடந்தையில் நிதாவாம்... நீண்ட நான் வாழும் சாகஸம்... சுற்றுப்புற வம்பு தும்பு களில் மாட்டிக் கொள்ளாமல் 'தான் உண்டு தவ் ஒரு உண்டு' என்று ஒதுங்கும் சாதுர் வம்... இறக்கெல்லாம் மேலாக வள்ளுவரே 'ஒன்றிறுன் ஆமை போல் ஐந்தடக்கம் ஆற்றின்' என்று பாராட்டிய ஆமை மீது எனக்குப் பொறாமை...

<<< வளம் தரும் கோயில் >>>

பரமேசுவரன் தகழிணா மூர்த்தியாக போக நிலையில் ஆழ்ந்திருந்தான். பார்வதி, தானும் அதேபோல் போகத்தில் அமர எண்ணி அவ்விடத்துக்கு வந்தாள். கூன், மரங்களற்ற ஒரு வறண்ட பகுதியில் கட்டெரிக்கும் வெயிலில் தன்னை மறந்த வயத்தில் இருக்கக் கண்டாள். தன்னுடன் துணைக்கு வந்த தேவ கன்னியர்களை வாழை மரங்களாக மாற்றி, அந்தப் பிரதேசத்துக்கே குளிக்கியூட்டி னாளாம் பார்வதி! அப்போது கல்வாழை மரங்களாக மாறிய

தேவகன்னிகளின் தொடர் வரிசையில் - 'வாழையடி வாழையா' வந்த கல் வாழைக் கன்றுகள் இன்னறக்கும் நிரூப்பைஞ்ஞீலியில் (பைஞ்ஞீலி-பசுமையான வாழை) காணக் கிடைக்கின்றன. இந்தக் கல் வாழைக் கன்றுகளுக்கு வெள்ளி மற்றும் குரவிலுகளில் பரிகார பூனை செய்து மஞ்சள் சாடு கட்டி வைத்தால் நிருமணத் தடை நீங்கும் என்கிற செய்தி உலகம் முழுதும் பரவி, இத் தலத்துக்கு நவீன மகிமைமையச் சேர்த்துள்ளது.

நிருச்சிராப்பள்ளியிலிருந்து ஒரு மணி தேரத்துக்கும் குறைவான பயண தூரத்தில் உள்ள நிருப்பைஞ்ஞீலி கிராமத்தில் உள்ள ஞீலிவனேசுவரர் கோயிலில், சுவாமி கன்னிநித் நிருச்சுற்றை வயல் வந்து வெளிப்படும்போது, இந்தக் கல்வாழை மரங்களைப் பார்க்கலாம். குரங்குகளின் தொல்லைக்கு அஞ்சி சும்பிக் கிராதி அறைக்குள் அவற்றைப் பாதுகாப்பாக வைத்திருக்கிறார்கள்!

மார்க்கண்டேயனுக்கு இரங்கி, யம தர்மனை உதைத்துத் தள்ளிய சிவனார், அவனது அதிகாரங்களை மீண்டும் அளித்த இடம் இந்த ஞீலிவனம் என்கிற நிருப்பைஞ்ஞீலி என்பதாகவும் புராண மொன்று உண்டு. யமனின் அதிகாரங்கள் பறிக்கப்பட்டதால் உலகின் அனைத்துப் பகுதிகளிலும் மரணம் நிகழாதுபோய் கிருஷ்டி - ஸ்திதி - சம்நார வயம் தப்பிவிட்டதாம். ஆனால், நிருப்பைஞ்ஞீலியில் மட்டுமே அளவையெல்லாம் முறைப் படி நடந்து கொண்டிருந்தனவாம். ஆகவே தேவரும் முனிவரும் இவ்விடத்துக்கு வந்து யமதர்ம னுக்கு உயிர்ப் பிச்சை அருளும்



படி இறைவனிடம் வேண்ட, அவரும் அவ்வாறே அளித்துக் காத்திருக்கிறார். யமனின் அதிகாரங்களைத் திரும்ப வழங்கியதால் 'அதிகார வல்லபர்' என்ற பெயர் பெற்ற சகலபன், ஜீவிவனநாதர் கோயிலில் வெளித் திருச்சுற்றில் ஒரு பாதாளக் கோயிலில், ஸோமால்கந்த வடிவத்தில் காட்டி தருகிறார். குளக்கோயில் போன்ற குடைவறை அமைப்பில் பார்வதி பாலேசுவரர்கள் அமர்ந்திருக்க, இருவரிடையே குட்டி முருகன்; சகலரன் காலடியில் அச்சம் திரம்பிய விழிகளுடன் காலதர்மன் காணப்படுகிறான். இது பல்வவர் காலக் கட்டளம்படி என்ஹிரர்கள், சிற்ப பரணியும் குடைவறை அமைப்பும் இது பல்வவர் கால சிற்ப வடிவங்களுடன் ஒத்துப்போகின்றன.

இந்த இருட்டும் பாதாளக் கோயிலுக்குள் படி இறங்கிச் செல்ல வேண்டும். மின் வெட்டு என்பதால் குழல் விளக்கு எரியாத நிலையில் தீப ஒளியில்தான் தாழ்ந்திருக்க செய்ய வேண்டியிருக்கிறது.

"இந்த அதிகார வல்லபரை தரிசனம் பண்ணிவிட்டுத்தான் ஜீவிவனநாதரைப் பார்க்க வேண்டும்" என்று விளக்குகிறார் ராமநாத குருக்கள்.

"சமீப காலமாக, இத் தவம் திருக்கடையூரைப் போல ஆயுள் நோய் சாத்தி நடத்தும் இடமாகப் பிரபலமாகி வருகிறது. இந்த ஸோமால்கந்தருக்கு அபிஷேகம் செய்த தீர்த்தத்தைத் தெளித்துக் கொள்வது ஆயுள் பலத்தைத் தரும் என்பதாலும், பக்கத்தில் உள்ள யம தீர்த்தத்தில் உள்ள நீர் மரண அவஸ்தையைப் போக்கி இதமான இறுதி கணங்களை அருளும் என்பதாலும் நிறைய பேர்

திரண்டு வருகிறார்கள்" என்பதார்.

புராணம் சார்ந்த தம்பிக்கைகள் இந்தக் கோயிலின் மூலம் முருகுக்களிலெல்லாம் பதுங்கி விடுக்க, வாலாற்றுச் சான்றுகள், கல்வெட்டு வடிவில் ஒவ்வொரு பிராகாரம் கவரிதும்



● ஜீவிவனநாதர், தீர்த்தருமணன்

தீர்த்தக் கட்டக்கின்றன.

புழைவாரிலிலுள்ள மொட்டைக் கோபுரம் ஏழு நிலை அற்புதமாக எழுந்திருக்க வேண்டியது. அத் திருப்பணிக்கென கந்தா பாண்டியன் எழுதி வைத்த சொத்துகளின் விவரம் (இளையிலி) கல்வெட்டுகளில் இருக்கிறது. வாலாலோ, தூண் சிற்பங்கள் அலாதி அழகுடன் மிளிர்கின்றன. கோயில் முழு

**திசை தொழுவே வான் அருளும்
வாழைவனநாதர்!**

வதுமே பிரமிக்க வைக்கும் கருங்கல் திருப்பணிகள் காணக் கிடைக்கின்றன.

துறைந்ததுமே சோறுடை யீகவரஸைத்தான் தரிசிக்க வேண்டும். அப்பர் பெருமான் இப்பகுதிக்குத் தல யாத்திரையாக வந்தபோது, வழியில் வெயில் கொடுமையில் வாடிச் சோர்ந்திருக்க, ஈசனே ஒரு முதியவர் வடிவில் தோன்றி அவருக்குக் கட்டுச்சோறு அளித்துள்ளான், அப்பர், நாம் திருப்பைஞ்ஞீலி பெருமானைத் தரிசிக்க வந்ததாகச் சொல்ல, "நான் அந்தப் பெருமானுக்குப் பூஜை செய்யும் அர்ச்சகர்" என்று இறைவன் அப்பருடன் 'விளையாட', திருப்பைஞ்ஞீலி வரை அப்பருடன் நடந்து வந்து அங்கே ரிஷப வாகனத்தின் மீது அவருக்குத் தரிசனமும் தந்திருக்கிறான்! அவ்விடத்தில்தான் - ஸ்ரீலிவனநாதர் சன்னிதிக்கு முன்னதாகவே - சோறுடை யீகவரர் கோயில் இருக்கிறது. சிறு கோயில்தான், ஆனால் பெரிய விங்கம்; நந்தி கேசவரர் ஐயோ எதிரே ஒரு பள்ளத்தில் இருக்கிறார். அந்தப் பள்ளத்தில் கிடக்கும் குப்பைகளை நீக்க, 'யார் உழவாரப் பணி மேற்கொள்வார்களோ?' என்று

கேள்வி எழுப்பிறது.

சோறுடை யீகவரரை வணங்கி

விட்டு மேலே சென்றால் நடராஜர் மண்டபம். அளையும் கடந்து இராவணன் வாசல் கோபுரம்! ஸ்ரீராமன், ராவணனுடன் போரிட இலங்கைக்குச் செல்லும் முன் இங்கே வசித்தாரா வணங்கி ஆசி பெற்றானாம்! ஒன்பது பாடிகள் இறங்கிப் போனால் ஸ்ரீலிவனநாதர் சன்னிதி இருக்கிறது. இச் சன்னிதிக்குரிய நந்தியின் எதிரில் ஒன்பது சிறு பள்ளங்கள் - இவற்றில் விளக்கேற்றித் தொழும் வழக்கம் இருக்கிறது - தல கிரஹங்களின் பிரதிநிதிகளாகக் கருதப்படுகின்றன. இத் தலத்தில் நவ கிரஹங்கள் கிடையாது.

ஸ்ரீலிவனநாதர் கயம்பு மூர்த்தி. பகமாடு பால் சொரிந்த இடத்தில் சிலவிற்கும் புதைந்திருப்பது கண்டெடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. அகழ்ந்து எடுக்கும்போது திருமேனியில் ஆயுதம் பட்ட தழும்பு இருக்கிறது. சின்னஞ்சிறு திருமேனியாகக் காட்சி தரும் இந்த ஈசனின் புகழும் சக்தியும் சொல்லிலும் வடிவிலும் அடங்கமாட்டா. அப்பர், சுந்தரர், ஞானசம்பந்தர் மூவருமே இவரால் ஆகாஷிக்கப்பட்டோர் தேடி வந்திருக்கிறார்கள். மகாவின்ஷ்ணு, இந்திரன், காம தேனு என்று ஆரம்பித்து, வாயு - அக்ஷி - ஆதிசேஷன், வசிஷ்டர் - அர்ஜுனன், சப்த ரிஷிகள் - முககுந்த சோழன் என்று இங்கு வந்து வழிபடாதவர்களே இல்லை!

நாம் மட்டும் வணங்காதிருப்பது என்ன

நியாயம்? அர்ச்சகர் அழகாக மந்திரம் ஒதுகிறபோது தலை கழல வைக்கிற எல்லா புராண - வரலாற்று, பரிசார, நவீன மக்களையும் ஒதுக்கி எவத்து விட்டு, அந்தக் கணத்தில் ஆழத்தில் நம்மை வயிக்க வைக்கிறது ஸ்ரீலிவனநாதர் சன்னிதி.

கிருவறையையொட்டி காட்சி தரும் ரத்ன சபை நடராஜருக்கு ஸ்ரீலிவனநாதரைப்

• படிப்பதில் சன்னிதி



போலவே நான்கு கால பூஜை நடக்கிறது. அந்த நடராஜரின் ஆலத்தத் தாண்டவத்தை வசிஷ்டர் இங்கே இருந்தபடி ரசிப்பதாக ஐதீகம். சிதம்பரத்துக்குச் சென்று காணும் பிரமத்தைக் குறைத்து, அவருக்கு இங் கேயே 'தேறாம் தியெட்டர்' அமைத்துக் கொடுத்துவிட்டார் நடராஜர்!

ஓவாமியையும் நடராஜரையும் தரி சித்துவிட்டு கல்வாழைத் தோட்டத்தைப் பார்த்துவிட்டு, தனிக் கோயில் கொண்டிருக்கும் தீர்தெடும் கண்ணி என்ஹி விசாலாகழி யின் கண்ணிதிக்கு விரை கிறோம்.

இரண்டு விசாலாகழிகள் இங்கே நமக்கு அருள் செய்ய போட்டி போடுகிறார்கள். மூத் தவன் விக்ரஹம் பின்னமாகி விட்டதால் வேறொன்று உரு வாக்கி பிரதிஷ்டை செய்து பூஜைகள் ஆரம்பிக்கும் தரு வாயில், கைங்கர்யத்தை மேற்கொண்ட பத்தரின் கணலின் அம்பாள் தோன்றி, 'இது என்ன திவாயம்?' என்று கேட்டிருக்கிறாள்! ஆகவே பழைய திருவுருவத்தை மீண்டும் பிரதிஷ்டை செய்து அதற்கே பூஜைகள் செய்யவானார்கள். புதிய விசாலாகழிக்கும் ஆராதனை உண்டுதான் - ஆனால் பழைய அம்பாள் இருக்கிற இடமே மூலஸ்தான மாகக் கொள்ளப்படுகிறது.

தீர்தெடும்கண்ணி என்ஹி விசாலாகழி. தன் பெயருக்கேற்ப அகன்ற, அழகிய கிழிகளையுடையவளாக நிற்கிறாள். 'ஆக்ஷண தீர்க நயனம், மணிகுண்ட லாட்டியம்' என்று, காலவரை நீண்ட அவன் கண்களையும், அசையும் மணிகுண்டவங் களையும் வர்ணிக்கும் துதி ஞாபகத்துக்கு வருகிறது. இந்த அம்பாளுக்கு அழகான தாடங்கங்கள் செப்தனித்துள்ளனர் சிருங் கேரி மடத்தினர்.

சிவாச்சார்யார் சூர்வலிதா சஹஸ்ர நாமத்திலிருந்தும் பிற கிரந்தங்களிலிருந்தும் தொகுத்து ராகமாலிகையாக துதி அளமத்து அர்ச்சனை செய்வதை மனம்

குளிர்ந்து மகிழ்ந்து அவன் கேட்பதாகவே நமக்குத் தோன்றுகிறது. தீன் தெடும் விழிகளில் மலரும் மகிழ்ச்சி, கனிவாக மரதி, தீபாராதனை தருணத்தில் அருளாக ஒளிர் கிறது. சத்தனமும் குங்குமமும் அவங்கரிக்கும் அவன் தெற்றி

• கோட்டை கோயிலில்



யும், அதே சத்தனப் பொட்டு கள் மூக்குத்திகளாகி அழகு செய்யும் அவன் நாளியும் ஐழுதுதற்கரிய சித்திரமாக மிளிர்வின்றன. தீபாராதனையை ஒத்திக் கொள்கிறோம். குங்கு மத்தைவும் மலர்மாலை பிர சாதத்தையும் வாங்கிக்கொண்டு திரும்பி நடக்கிறோம். தீன் தெடும்கண்ணியின் குளிர் பார்வையும் சூர்வலிதாநாதரின் அருள் அழகுமும் கவசமாக நம்மைச் சூழ்ந்து தொடர் கின்றன.

'திருப்பவழிலி நினை

தொழுவார்கள் போய்

இருப்பர் வாவை ரோடு

இனிதாகவே'

என்று கம்மாவா சொன்னார்கள்!

படங்கள் : பூரீஸங்கம்

திருதாவுக்கரசு

(நிறைத்து)

யாடல்..



பார்க்க்பன் கவிதை

-வீர சுதந்திர வெள்ளோட்டம்!

ஒரு மானவப் பொழுது... வெளியே அடைமனையும் அல்லாத, தூறும் அல்லாத இடைப்பட்ட மனம். கல்வி அதுவல்ல கத்துக்குள் சடாரென ஓர் ஒளி! மின்னல் போலும் என அவட்சியத்துடன் வேளையில் மூழ்கிய கல்வி, அந்த ஒளி மறைபாததைக் கண்டு தன்வனைய உயர்த்தியது. எதிரே அந்த ஒளி மெள்ள மெள்ள உருப்பெற்று புன்வளைத்தது. அந்த ஒளி... அமரர் கல்வி! சட்டென இருக்கையிலிருந்து எழுந்த அவனு முற்றந்த கல்வி, இருகரம் சுப்பி வணங்கியது. இனி இருவருக்குள் நடந்த உரை

அமரர் கல்வி : மகனே, எப்படி இருக்கிறாய்?

கல்வி : உங்கள் ஆசிரவாதம் இருக்கிற வரையில் எனக்கு எந்தக் குதாறுமில்லை, தந்தையே! உட்காருங்கள். எப்படியோ இப்போதாவது அதுவலகத்துக்கு வரும் வழி தெரிந்திருக்கிறதே...

அமரர் கல்வி : அப்படி பெய்லாம் இல்லை. கொஞ்ச நாளைக்கு முன்னாயே உன்னைப் பார்த்து நானும் நினைச்சேன். வாகனங்களைச் சந்திக்க ஊர் ஊரா போய்ட்டிருத்தே. 'சரி, எல்லாம் முடியட்டும், ஒய்வா இருக்கும்'

பொது பார்ப்போம்'னு காதலிருந்தேன். எப்படி இருந்தது - வாசக சந்திப்பு அனுபவம்?

கல்வி : அதைப் பற்றி விரிவாகச் சொல்லணும்னா ஒரு சிறப்பு மலரே வெளியிட்டனும். அவ்வளவு அனுபவங்கள் நிறைய பாடங்கள். அதைவிட நிறைய சந்தோஷங்கள்!

அமரர் கல்வி : மலர் வெளியிட்டு அளவுக்கு வேண்டாம்; கருக்கமாதச் சொல்!

கல்வி : விஷுவல் மீடியாவின் பிரமாண்டமான வளர்ச்சி, அது கண்களுக்கு அள்ளித் தரும் கவர்ச்சி, மனத்துக்குத் தரும் கிளர்ச்சியைப் பார்த்து மிரண்டுபோன பத்திரிகையுலகம் போட்டியிட்டு வெலிக்க

தானும் மாயக் கிளர்ச்சியில் இறங்கி விட்டதை நீங்கள் அறிவீர்கள்.

அமரர் கல்கி : ம... ம... எல்லாம் பார்த்துக்கொண்டுதான் இருக்கிறேன்.

கல்கி : இந்தச் சூழ்நிலையில் வாசகர்களின் சசனையும் தரமும் எப்படி இருக்கின்றன என்பதை அறிய இந்தச் சந்திப்புக் கால திட்டத்தைப் போட்டேன். ஆனால் சென்ற இடங்களிலெல்லாம் கிடைத்த உற்சாக வரவேற்பைப் பார்த்தும் ஆனந்தக் கண்ணீர் நம்மாலும் தொடர்ந்து ஜெயித்துக் கொண்டிருக்க முடியும் என்ற நம்பிக்கை பிறந்தது. தெம்புடன் கள மிறங்கிவிட்டேன்.

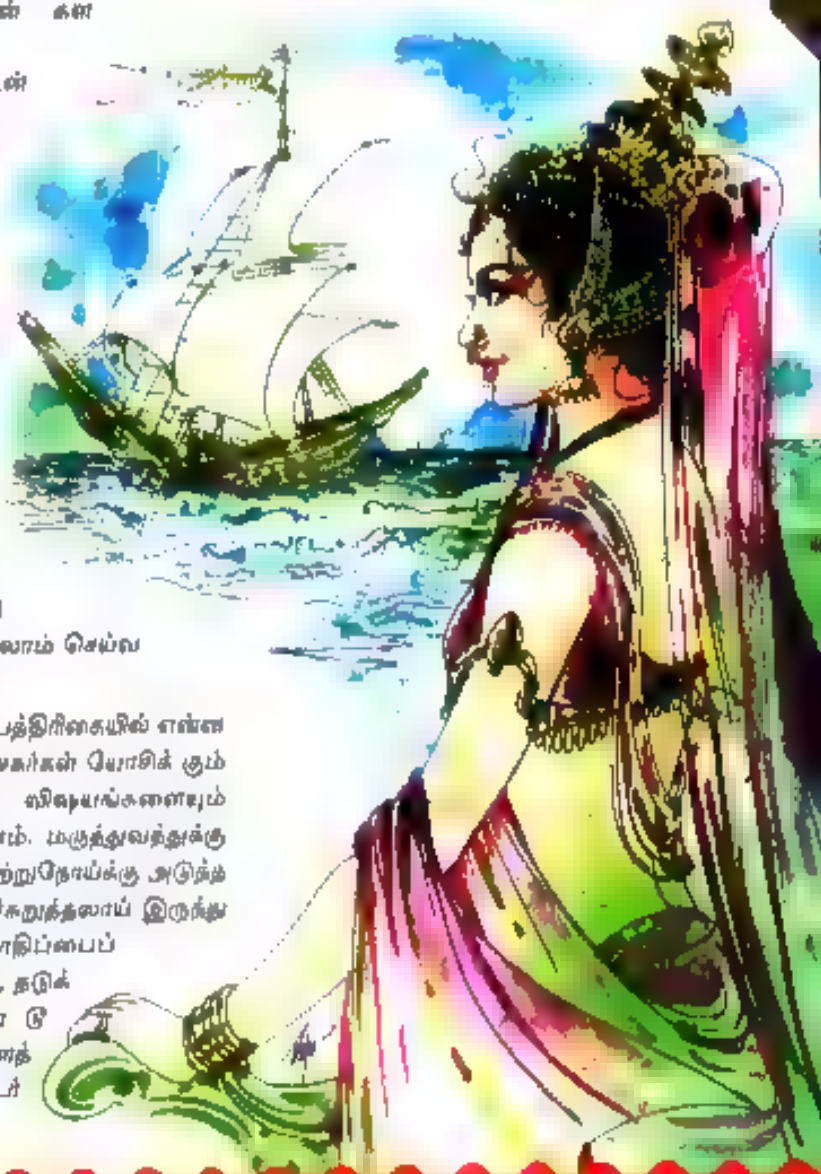
அமரர் கல்கி : உன் உற்சாகமான முதல் கதைப் பார்த்தாலே தெரிகிறது. சமீப காலமாகவே வடிவவியலில் அருமை யான மாற்றங்கள் காண முடிகிறது. கல்கி வயதானவர்கள் மட்டுமே படிக்கும் பத்திரிகை அல்ல. இளம் வயதிலுரும் ஆவலுடன் படிக்கிறார்கள் என்பதைக் கவனித்தேன். ஆண்டு மலரி விருந்து என்னவெல்லாம் செய்வதாக உத்தேசம்?

கல்கி : 'இந்தப் பத்திரிகையில் என்ன இல்லை' என்று வாசகர்கள் யோசிக்கும் வகையில் எல்லா விஷயங்களையும் அளிக்கப் போகிறோம். மருத்துவத்துக்கு ஜகஜ்ஜாவ ஜோடி புற்றுநோய்க்கு அடுத்த படியாக பெரும் அச்சுறுத்தலாய் இருந்து வரும் நிறுதிக் பாதிப்பைப் பற்றி விழிப்பூண்டி, தடுக்கும் முறையென ஏ டி இஸட் நகவஸ்களைத் தரப் போகிறார் டாக்டர் பி.ரவிச்சந்திரன்.

அமரர் கல்கி : அப்பறம்?

கல்கி : சினிமா என்றாலே ஜோலிக்கும் நட்சத்திரங்கள், பட்டை தீட்டும் இயக்குநர்கள் போன்ற முதல் நிலைக் கலைஞர்கள் மட்டுமில்லை; அவர்களுக்கும் ரீஷ்னாவ் ஒரு கூட்டம் இருக்கிறது. அவர்களின் வாழ்க்கை நிலையைக் கற்பனையின் பி...ம் பிடித்துக் காட்ட ஒரு பகுதி... கிளைச் சாலை!

அமரர் கல்கி : பிறகு?



கல்வி : விடுவிறப்பான க்ளாஸ் படத் தொடர். இளைஞர்களை மட்டுமின்றி எல்லோரின் இதயங்களையும் கொள்ளையடிக்க வாரம் தோறும் காதல் பொன் மொழிக் கதைகள். இப்படி இன்னும் நிறைய புதிய பகுதிகள் மேடையேறப் போகின்றன.

அமரர் கல்வி : பலே! அத்துடன் பார்த்திபன் களவா? மீண்டும் மீண்டும் என் தாவளைய வெளியிட வேண்டுமா?

கல்வி : இது என் ஒருவரின் முடிவுல்ல. ஊர் ஊராகச் சென்று வாசகர்களிடம் நடத்திய கருத்துக் கணிப்பீஸ் ஹற்றுக்குத் தொண்டாறு சதவிகிதம் பேர் கேட்டது அமரர் கல்வியின் தாவல் வேண்டும் என்பதுதான்.

அமரர் கல்வி : சரி, என்னவோ புதுசாக யாருக் கொடுக்கப் போகிறோமென தான் கைந்து வாரங்களாக எல்பென்ஸ் வைத்துக் கொண்டிருக்கிறீர்களே... அப்படி என்னயா செய்யப் போகிறீர்கள்?

கல்வி : இப்போதுகூட மொத்தமும் சொல்லிவிடாமல் கொஞ்சம் எல்பென்ஸ் வைத்து, கொஞ்சம் மட்டும் சொல்கிறேன். பழையமடிப் தவினமும் கைகோத்து 'பார்த்திபன் களவு' பலனி வரப்போகிறது. ஸ்லாமின் கண்டிவீழுகும் தெதிரங்கள். அதன் பின்னணியில் காட்சிப் புனைப்படங்கள். உதாரணமாக, தொனித் துறையில் கதை தொடங்கும்போது... தொனித் துறையில் புனைப்படமும் கதை

மாத்தர்களின் வரைபடமும் இணைத்து வரும்...

அமரர் கல்வி : அட, தன்னாவிருக்கிறதே! அப்பறம்?

கல்வி : இயக்குநர், ஒளிப்பதிவாளர், கதை இயக்குநர், ஒப்பனைக் கலைஞர் என சினிமாவின் அனுபவமிக்க, ஆற்றல் மிக்க கலைஞர்கள் பேசப் போகிறார்கள். பார்த்திபன் களவை வண்ணமாண என்னைத்தால் அவங்கரிக்கப் போகிறார்கள்.

அமரர் கல்வி : ஒஹோ, ஏதோ வாக் கள்களின் பங்களிப்பு. பரிசு என்வெல்லாம் பார்த்தேனோ?

கல்வி : ஆமாம்! வாரம் தவறாமல் 'பார்த்திபன் களவு' தாவளையக் கவனமாகப் படிக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு தாள்காவது வார முடிவிலும் போட்டி அறிவிக்கப்படும். அறிவுக்கும், எழுத்தாற்றலுக்கும் சவால் விடும் போட்டிகள்... வெற்றி பெறுவோருக்கு அசத்தலான பரிசுகள். இதைத் தவிர வேறு விதமான வாசகர் பங்கேற்புமுண்டு.

அமரர் கல்வி : அப்பறம்?

கல்வி : மன்னிக்கவும்! முதலிலேயே சொன்னதைப் போல் கொஞ்சம் எல்பென்ஸ் இருக்கட்டும். போகப் போக ஒவ்வொன்றாக அறிவிக்கப்படும்.

அமரர் கல்வி : ஹா... ஹா... எனக்கே எல்பென்ஸா? சரி, வெற்றிக்கு வாழ்த்துகள் தொடர்ந்து ஆதரித்து வரும் வாசகர்களுக்கு தன்றி! இன்னொரு ஒவ்வாண சமயத்தில் வருகிறேன்.

(ஒளி 'விரி'ரென வாசனை நோக்கிச் செல்ல, மீண்டும் இருகரம் கூப்பி வணங்கிவது கல்வி)

- ஆரணி
சுபாஷாஜ்

அட்டைதில் :
அமரர் கல்வியின்
'பார்த்திபன்
களவு' நாவலுக்கு
ஒவிவர் ஸ்லாமின்
தூரிவகக் காட்சி

நாற்புல
தூரி...
அனேக்
இதயங்கேது
நிவரய நிவரய
புது!



உலகியேயே உயர (ஏழு அடி 8.95 அங் குலம்) மனிதரான போ சிஷனுக்கு அண்மையில் திருமணமாகிவிட்டது. அதுவும் உள்நாட்டு பெண். அவருடைய வயதில் பாதி வயதே யுள்ள ஜியா ஷுஜியானைத் திருமணம் செய்து கொண்டிருக்கிறார்.

சே மக்கள் ராஜ்யவத்தில் மூன்றாண்டுகள் பணியாற்றி, ராஜ்யவத்தின் கூடப்பந்து அணி யில் ஆடி, தமது உயரத்தால் ஆட்டத்துக்கு விழுவிறப்பு கூட்டியவர் போ சிஷன். ஆனால், மூட்டு வலி ஏற்பட்டதால் ராஜ்யவத்திலிருந்து பிங்ஸர் விடுவிக்கப்பட்டார்.

போ சிஷனின் நாற்பதாவது வயதில் உள் நாடு ஒட்டல் ஒன்றில் அவருக்குக் காவலாளி வேலை கொடுத்தார்கள். அவரால் அந்த ஒட்ட லுக்கே திடீர் பாப்புலாரிட்டி வந்துவிட்டது.

உயிரைக் காப்பாற்றிய



உயரம்!

அந்த ஒட்டலுக்கு வந்த ஒரு கஸ்டமர், போ சிஷனின் உயரத்தை மி.மீ. கத்தமாக அவத்து பார்த்துவிட்டு, அவர் கார்பாக கின்னஸ் புத்தகத்துக்கு விண்ணப்பித்தார். அவரது உயரத்தைச் சரி பார்த்தபின், கின்னஸ்காரர்கள் இவரை 'உலகின் மிக உயரமான வரமும் மனிதர்' என்று அங்கீகரித்தார்கள்.

கூட்டத் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் லோலே இவரைப் பற்றிப் பேசியது. காரணம், 'ராயல் ஜிடி கூல் உலகம்' என்ற மீன் காட் சி தினவ யத்தில் இருந்த இரண்டு டால்ஃபின்கள், இவர் உயரத்தில் உயிர் பிழைத்தன. இரண்டு டால்ஃபின்களும் ஏராளமான பிளாஸ்டிக் குப்பைகளைத் தின்றதன் காரணமாக குடலில் அடைப்பு ஏற்பட்டு பரி இல்வரமல், வயிற்று

வலிக்கு ஆளான. பிளாஸ்டிக் சமா சாரங்களை வெளியில் எடுக்க முடியா விட்டால், திடீரென்று ஒரு மருத்துவர் கொடுத்த ஐடியாவின் பேரில், போ சிஷனை உதவிக்கு அழைத்தார்கள். மருத்துவர்கள் வலுவான துணியால் டால்ஃபின்களின் வாயை அகற்றிப் பிடித்துக்கொண்ட, போ சிஷன் தம் முன் வ ஒரு மீட்டருக்கும் நீளமான கையை டால்ஃபினின் வாய் வழியாக வயிற்றுக்குள்ளே விட்டு, பிளாஸ்டிக் குப்பைகளை வெளியில் எடுத்துப் போட்டார். "இது என் வாழ்க்கையில் மறக்க முடியாத அனுபவம்" என் றதார் போ சிஷன்.

- கெளதம் ராம்

‘ஜி.கி.எஸ். எப்பது தெலுங்கு மின்னாம்பம், வெளியே படுவதற்குத் தகுந்தாற் போல மறைத்து மறைத்து மின்னாம்பம் தான்!’

“திருக்கணித பஞ்சாங்கப்படி, உயர்வுக்கு ராகு திசை முடிஞ்சு, குரு திசையிலுக்கு புத்தி தடக்குது. கடகத்திலிருந்த சனி, சிம்மத்துக்கு- அதாவது, அஞ்சு

இந்த சினிமாவில் என் உழைப்பையும், விடா முயற்சியையும் ஆழமாய் விதைத்திருக்கிறேன். எனவே, இந்த குருதிசையில்தங்க வெற்றி பெறுவீங்கென்று சொல்லும் போது, “நிச்சயமா பின்போ?” என்று என் உண்மையின் சொல்வதது.

எல்லாப் புகழுடன் அவருக்கே!

மத்து சனி விவகாரம் 5th place-க்கு வந்திருக்கு. 14 வருஷ வனவாசம் முடிஞ்சு, அதுவையும் இந்த 15 வருஷமா, அடாத துன்பத்தையெல்லாம் அனுபவிச்ச தங்க, பொறக்கும்போது குரு 11-ஆம் இடத்தில வாபஸ்தானத்தில இருத்ததானே இந்த குருதிசை உங்களுக்கு அமோகம் மட்டுமே கொடுக்கும். அதாவது, வெறுங்காய்வ நடத்துபோன தங்க, 10-வ கார்வ போலீங்க, இப்ப சைக்கிள் போங்கிட்டிருக்கீங்க. இனிமே ஏரோப்மேன்தான்! பேஷா இருப்பீங்க!” சொல்லிக்கொண்டே இருந்தார் ஜோதிடர்.

எனக்குக் கணிப்பவர்களாவீட, ஜோதிடம் ஒரு கணிதம் என்ற வகையில் தம்பிக்கையுண்டு. சூரிய சத்திரனை சட்டை செய்வது உழைப்பு மட்டுமே என் தாரக மந்திரம். ஆனால், ஒரே மாநிரியான உழைப்புக்கு உயர்வு - தாழ்வுகள் ஏற்படும்போது மட்டும் கொஞ்சமாய்க் குழப்பம். அனேக ஜோதிடர்கள் நடத்ததைத் துஷ்கியமாகச் சொல்லி விடுகிறார்கள்.

எனக்கு இனிதான் குருதிசை என்பது ஐதகம். நான் இவ்வளவு தூரம் வந்ததற்கே, என் குருதான் காரணம். எனக்கு குருதிசை என்றால் அது, ‘வள்ளுவர், கோட்டம், 5-ஆவது குறுக்குத்தெரு’ இருக்கும் திசைதான். அந்தத் திசைதான் எனக்குக் கிழக்கு! என்று திரு. K. பாக்வராஜ் அவர்கள், என்று என் குருவாக ஏற்றுக் கொண்டேனோ, அன்றிலிருந்துதான் என் ‘புண்’தகை புண்ணாகவாக மாறியது. என் தம்பிக்கை தீர்ச்சம் அடைந்திருந்த நிலையில் தான் வெற்றியின் உச்சத்திலிருந்த அவரிடம் சிஷ்யனாக இணைந்தேன். அதுவரை எனது ஒவ்வொரு நாளும், கிழிக்கப்பட்டு கீழே எறிவப்படுவதை நானே கண்டேன். அவரிடம் பணிபுரிந்தபோது, என் ஒவ்வொரு நாளும் மலர்வதையும் அந்நில் நான் வளர்வதையும் தானே, அனுஅனுவாய் பவித்தேன். பத்தோடு பதினொன்றாய் (ஏன் கெனவே பத்து உதவியாளர்கள் இருந்ததால்) பணிபுரியத் துவங்கிய நான், சிந்தனையில் மட்டும் அப்படி இல்லாததால், கவனிக்கும் படியாகவும், நனியாகவும் தெரிந்தேன். முன்னான் உதவியாளர்களுக்கு முன் அனுபவமும், சிஷ்யமாய் ஏகப்பட்ட படிப்பும் இருந்தன. எனக்கு எதுவுமில்லாமலாய் “இந்த மாநிரி ஒரு சின் சொல்லுங்க

ரா. பார்த்திபன்

பார்க்கலாம்" என்று டைரக்டர் கேட்கும் போது, எவ்வொருக்கும் 'முனா' என்று, சின்னத்துவிடுவர். எனக்கு மட்டும் முட்டி 'மிடா'திக் கொண்டாடும் வராது. அவருடைய கார்ட்டில் எல்லாவிட மூலையிலிருந்து ஒவ்வொரு மூலையிலும் நின்று, என் மூலையையக் காக்கிப் பிழிந்து, ஒரு சின்ன எடுத்து, கொண்டு போய் டைரக்டர் ரூடம் கொடுத்துவேன். "இவ்வொரு தடவை கொடுத்து பார்க்கலாம்" என்பார். கொல்ல, வெத்தனையில் நரம்புகளை தவிவிட்டுக் கொண்டிருந்த அவரது கிரீம், நின்று நிறுத்தி, என்னைப் பார்க்கும். "பரவாயில்லை, சுயமாக சித்திக்குற" (எனக்கு அப்பவே குரு புத்தியில், கல புத்தியும் வேலை செஞ்சிருக்கு போலிருக்கு!)

அப்பயல்வாம் தவறாம நெழும் ஏதாவது ஒரு விஷயம் அவர்நிட்ட சித்திக்குவேன். தப்பித் தவறி நான் ஏதாவது ஒரு நல்ல சின்ன கொல்லி,

அதுக்கு அவர் கண்ணாலேயே 'சொல்லு' கொண்டுப் போனார். ஆனாலாவது அது சந்தி மத்தவங்களுக்கு எப்படியோ... எனக்கு அவரோட வாழ்ந்த வாழ்க்கை குருகுலம். நான் அவருக்கு வாழ்க்கை கப்பல்தான். முதல் பட்டம் 'நாவணிக் காவலன்', நானு தாவணி + ஒரு பாவாடைச் சட்டை (10 வயசு) + இவ்ருந்து 90 வயசு இருக்கும். நானு பெரும் பார்க்கும்படியான உருவம். எனக்கோ பார்க்கும் படியான வயசு. Shooting முடிவற



ஜி கி னா

வரைக்கும் கண்ணக் கடிச்
சுக்கிட்டு இருத்தேன். (புத்
தலக் கடிக்கிறதற்குப் பதிலா)
காரணம். என் கண்பு, தாவணீ
ஸைப் புடவைவராகி, புட
வைஸைப் புண்ணத்தலியாகி
குடும்பத்தனா ஆகுறது
இல்ல. கிடைத்ததற்குரிய
வாய்ப்பு உருப்படியா பவன்
படுத்தி. படிப்படியா துன்
மேலி தேசிய விருதெல்லாம்
வாங்குறும். என்னோ. 'ஸூ-
சூசூ'-க்குப் பவன் ஆரோ
கணமாக இருத்தது.

படம் முடிந்தது 'Title' டு
பெயர் போடுறதுக்கு உதவியான்
கள். 'ஸூ-சூ' கடைசியா பார்த்துப்

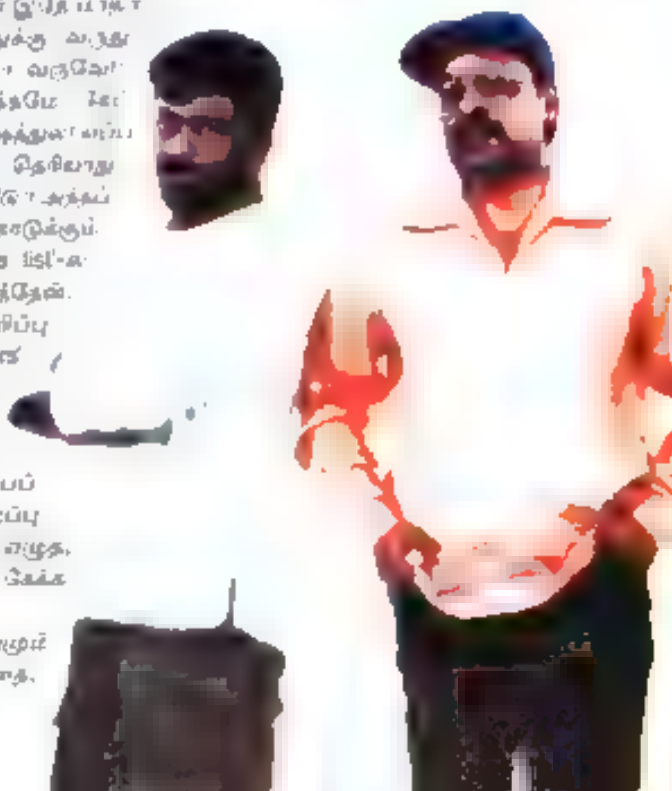
பெயர் இருத்ததைப் பார்த்துட்டு 'இது
வாரும்மா இது' என்று கேட்டார். 'என்
பேருதான் சார்' என்று சொன்னேன். அது
வரைக்கும் என்னை. மூர்த்தினுதான்
தெரியும் அவருக்கு.

"10 வயதிலிலே படத்துல, தான்டா
'Title card' எழுதிக் கொடுக்கும்போது.
ராஜன்ற என் பெயரை பாக்ஸாந்து எழுதிக்
கொடுத்தப்ப, என்னைடாட்டி 'டூ'யாதி
கேட்டது எனக்கு ஞாபகத்துக்கு வந்து
தோம் என்னை மாதிரி கன்டா வகுமோ
என்றதும், சங்கு ஊதற சந்தமே கேட்
டுஞ்சு எனக்கு. அந்த சந்தேகத்துலா என்
உயிர் வந்தது என்று எனக்கே தெரியாது
இரண்டாவது படம், 'சென்சார்' அந்தப்
படத்துக்கு 'Title' எழுதிக் கொடுக்கும்.
போதும், 'Assistant Directors list'-ஐ
என் பெயரை எழுதிக் கொடுத்தேன்.
அதைப் பார்த்துவிட்டு ஒரு சிறப்பு
செரிச்சுட்டு 'Associate Directors'
அட்டைவை எடுத்து. அது
என் பெயரை அவரே எழுதி
னாரு. மறுபடியும் சங்கு!

வேறொரு வெள்ளை பேப்
பரை எடுத்து 'ஸன் ஒத்துழைப்பு
R. பார்த்திபன்'னு அவர் எழுத,
தானா தப்பட்டை பெயர்வான் கேக்க
-ஆரம்பிக்கடுச்சு!

சந்தேகத்துல சர்வமும்
அடங்கி, நான் சவமானதை.

இப்ப என்னா இதுக்கு மேல விளக்க
முடியாது. ஏன்னா... திரைக்கதைபோதும்,
வசனத்திலையும் அவரு 'கிங்கு' அவர்
எகலா' அப்படி எழுதுவதால் என்னைக்
காவது நான் சினிமாவை வெளியிப்பவிற
தம்பிக்கை ஊர்ஜிதமாகிடுச்சு. சம்பத்
துக் 'தீபாவளி'விற படத்தோட 'ஸூ-
சூ' Release டு பாக்ஸாந்து சார் பேசும்போது,
"ஷங்கர் இப்போது நன்னோட உதவி
யானாக்குக்கு வாய்ப்பு கொடுக்கிற மாதிரி,
ஒரு நல்ல காரியத்தை நானும் எப்போ
துமப்பிக்கேன். ஆனா, அது நடக்கல!"
அப்படியென்று, மேடைல இருக்குற என்
னைப் பார்த்துக்கிட்டே சொன்னார். நான்
தூர் உணர்ச்சியை கூனிக் குறுகிப்
போகிட்டேன். "முதல் பார்வை" நான்
இயக்குவதாக இருந்த முதல் படம். என்னை
டாட்டி ரோ சொத்தப்படம். அதுக்கு
முன்னாடி எந்த டாட்டிக்கும் செய்யாதது.
தானே முன்னுதாரணமா இருத்து. என்னை
டாட்டி என்னைக்கு கொடுத்த ஒரு வாய்ப்பு!
ஆனா, அந்த வாய்ப்பை நான் மிகச் சரியா
பயன்படுத்தி என்னை டாட்டி ரோட பெயரை
வாய்பாத்து அளவுக்கு, செய்ய முடியாத ஒரு



குறிதலை, அவரைச் சுற்றியிருக்கிற சில பேரால எணக்கு ஏற்பட்டுக்க. அதை அவர் கிட்டயும் சொல்ல முடியாத ஒரு இக் கட்டான நிலை.

அந்தப் படத்தோட தாயகம் கொஞ்சம் தவறாம் நினைந்தவர். தொடர்ந்து 27 நாட்கள் கால்

'ஆக்சி எஸ்தர்'-ன்னு ஒரு டிரிபிப் படம். ஒரு பாதான் சாக்கடை மாநிரி 'செட்' போட்டு, அவரு டைரக்ட் பண்ணிக் கிட்டிருக்கப்போ...நிஜத்து மின்சாரம் எப்படியோ கசிஞ்சு, கிட்டத்தட்ட 100 பேர் இருக்குற அந்த 'செட்' முழுக்க (காலடி யில வேற தண்ணி ஓட்டறதால), கண்ணா மின்னான்னு ஷாக்கடிக்க, சூப்பியோ முய் போன்னு சுத்திக்கிட்டு

பாக்கிபராஜ் சார், திரைப்படங்கள்லதான் பாடல்கள்-ல நடிப்பாரே தவிர, நிஜத்தில் அவரு ரொம்ப ஸ்ட்ராங்க்!

ஷீட் கொடுத்திருந்த

அவர், கழுதை தேய்க்கு கட்டெலும்பு ஆன கதைவா, கடைசியா 27-ஆம் தேதி விரிஞ்சுது மூன்று நாள் மட்டும் தேதிகளை ஒதுக்கிக் கொடுத்தார். ஒரு 15-ஆம் தேதி வாக்கில, வேறொரு தயாரிப்பாளரும் அந்த நாயகன் அதே 27,28,29 தேதிகளைத் தனக்கு எழுதி, மடிச்சு, கொடுத்திருந்ததை விசிக்க காட்டினார். திபத, தபதி - இப்படி, எழுத்து மூன்மை பின்ன ஆகுற அளவுக்குப் பதறிப் போய் அவர்கிட்ட போய் தின்னேன். அவர் ரொம்ப கூலா "தோ ப்ராப்ளம்... பாஸ்!" உங்களுக்கு "Hillary", அவருக்கு "Hillary" வந்துட்டுப் போயிடுவோ!" என்றார்.

அவர் பொதுவா, முழுதான் கால்ஷீட் கொடுத்தாலே... மதியம்நாள் வரு வாகு. விளக்கு வச்சுக்கு அப்பறம் Shooting ஸ்டீல் இருக்கவே மாட்டாகு. அப்படியி பட்டவரு பாதி நாள் கால்ஷீட் கொடுத்தாருன்னா எந்த வருஷத்துல அந்தப் படம் முடியறது? இப்படி ஏகப்பட்ட மூக்கத் திணறல்களோட ஒரு சுயதம் எழுதி, எங்க டைரக்டர் கிட்ட கொடுத்துட்டு, நான் கால ஹஸ்தியை போய் ஒளிக்குக்கிட்டேன். இப்ப நினைக்கப் பார்த்தாலும் தான் கொஞ்சது சரின்னுதான் எனக்குப் படுது. கொடுத்த வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக்கவேன்ற சூழ் தந்ததலிட, அவரோட பணத்தையும் செலவழிக்க, படத்தையும் எடுத்து, அவரு என் மேல வெச்ச நம்பிக்கையை சாஷிக்காம இருத்ததே மேம்! பாக்ஸாஜ் சார், திரைப் படங்கலவதான் Innocent ஆ தடிப்பாசே ஸிரி; நிஜத்தில் அவரு ரொம்ப ஸ்ட்ராங்க்

எவ்வோருமே செட்

ஒக்கு வெனியே ஓடி வந்துட்டோம். ஒரு வுழியாக மின்சாரம் துண்டிக்கப்பட்டது. 'தப்பிச்சோம் எல்லாரும்னு' சத்தோஷப் பட்டப்ப ஒரே ஒருத்தரை மட்டும் காணோம். பல்வராஜ் சார், 'ஹையோ'ன்னு சுத்திக்கிட்டு தான் உன்னை ஓட, எல்லோரும் பின்தொடர...இப்பதான் real shock! ஸ்டைலா உக்காத்துக்கிட்டு நம் அடிச்சிக் கிட்டிருந்தாரு டைரக்டர்.

"உங்களுக்கு ஒன்னும் ஆகலையே என்." ஒரு உதவியைக் கேட்க, குளித்து அவர் அமர்ந்திருந்த மர வர்ணைப் பார்த்துவிட்டு அவரது Trademark' சிரிப்பைத் துப்பினார், அப்பொதுதான் எங்கள் மரமன்னடையில் உரைத்தது. சமயோசிதம் + strong mind அவருக்குண்டு!

A.R.ரஹ்மான், அடிக்கடி சொல்லார், 'எல்லாப் புதுமும் அல்லாவுக்கே' என்று, அப்படி, என் அல்லா புதுமும் திரு. R.பாக்கி ஸாஜ் சாருக்கே சொந்தம்!

'திரிவினா' தொடருக்காக, கல்வி அலுவல சுத்திலிருந்து வரும் காரோணையை நான் மறிப்பேன்: ஆணால் எதிர்பார்க்க மாட்டேன். ஆணால், நான் எதிர்பார்த்து மதிக்கும் ஒரு விஷயம், வாசகர் கடிதம். So வாசகர்களே...! என் அடுத்த பட வேலைகளின் பற்றி காரணமாக...

மின்னி வறையும் திரிவினா, இப்பொதுக்கு மறைந்து கிண்டும் கிண்ணம்.

பள்ளிக்கூடத்தில் எண்கு மூத்த

மாணவர் ஒருவர் ஒலியக் கல்லூரியில்
சேர ஆர்வமாக இருந்தார். அவரைப்
பார்த்துத்தான் எண்கு ஒலியக் கல்
லூரியில் சேர்ந்து படிக்க வேண்
டும் என்று ஆசை ஏற்பட்டது.
ஆனால், அவரால் ஒலியக் கல்லூரி
முதுவதுத் தேர்வில் தேற முடிய
வில்லை. ஆனால், எண்கு அந்த
நல்ல வாய்ப்புக் கிடைத்தது. என்
அப்பாவுக்குக் கதை எழுதுவதில் ஆர்
வம் உண்டு. என் அம்மாள் கவி
தைகள் எழுதுவார். அவர்கள் இருவரும்
எண்கு ஒலியம் வரைவதில் உண்
ஆர்வத்தைப் பார்த்துவிட்டு, உண்கு
விருப்பமானால், தாராளமாக ஒலியக்
கல்லூரியில் சேர்ந்து படி' என்று பச்சைக்
கொடி காட்டினார்கள். தான் சும்புகொண்ட
ஒலியக் கலைக் கல்லூரியில் சேரவும், இன்று
ஒலியராக வலம் வருவதற்கும் அவர்களுடன்
முக்கியமான காரணம்" என்பதொர் ஒலியர் கிருபானந்தம்.



நுரவிஞ்சு

கிருபானந்தத்தின் சக மாணவர் நிருதாவுக்கரசு.

* வயசெழுந்து



இவர்களின் தண்பர் கம்பெனக்குமார் ஒரு
சிற்பி. இவருக்கும் நஞ்சை மண்தான்.
இந்த மூவரும் சென்னை ஒலியக்
கலைக் கல்லூரியில் படித்தவரும் மூத்த
சிற்பிபுமான ஸ்ரீராமசுந்தரன் இவனைத்து
பெங்களூரில் நடத்திய ஒலிய, சிற்பக்
கண்காட்சிக்குக் கலை ஆர்வரை
கன் மத்தியில் தயல் வசவேற்பு
ஆகவே, அண்ணாமலில்
சென்னை கவித் கலை
அகாடமியில் கலைக்
கூடத்தில் நங்குது
ஒலிய மற்றும்
சிற்பக் கண்காட்
சிறை நடத்தினார்.
அடுத்து டெல்லி
யிலும், கைமதரா
பாதினும் கண்காட்
சிகன் நடத்துவது
இவர்களின் நிட்
டம்.

"தான் கிராமத்து
ஆசாமி என்பதால்

கிராமத்து மக்களும்,
கிராமத்துக் காட்சிகளும்
என் மனதில் ஆழமாகப்
பதிந்துவிட்டன. அதுவும்,
என் இளம் வயதில்
கிராமங்களில் தான் பார்த்த
சேவல் கண்டைகள் இன்
தற்க்கும் என் மனத்தை
விட்டு அகல மறுக்கின்றன.
அதனால்தான், என் முதல் கண்
காட்சியில் முழுக்கக் கோழி
கண்டைக் காட்சிகளையே
கோட்டு ஒலியங்களாக
வரைந்திருந்தேன். கோழி
களை அடுத்து என்னைக்
கவர்ந்தவை காண்கள்.
இன்று தான் ஒரு நகர்ப்புற
வாசி. ஆனாலும், ஒலியம்
கன் என்று வந்துவிட்டால்,
என்னால் கிராமங்களை
விட்டு வெளியில் அடி
எடுத்து கவக்க முடிய
வில்லை" என்பதொர் கிரு
பானந்தம்.



திருநாவுக்கரசுக்கு நவீன பாணி ஒலியங்கள் வரவழித்தான் ஆர்வம். இவரது சாய்ஸ் பெண்கள். "ஆதிகாலம் தொட்டு இந்தச் சமூகத்தில் பெண்களுக்கு முக்கியத்துவம் தரப்பட்டு வருகிறது. அதேசமயம் பெண்களின் பங்களிப்பு காவத்துக்கேற்ப மாறி வருகிறது. அவர்களின் முன்னேற்றம் எனக்குப் பிரமிப்பூட்டுகிறது. பெண்களைத் தவிர்த்துவிட்டு இந்த உலகம் இயங்குவது சாத்தியமில்லை என்பது என் கருத்து" என்கிறார்.

இந்த நாள்கு கலைக் காதலர்களில் மூத்தவர் என்று ஸ்ரீனிவாசனைக் குறிப்பிடலாம். இவர் சென்னை ஒலியக் கலைக் கல்லூரியில் படித்தவர். ரியூ வயதில் கண்ட திருக்கோவிலூர், திருவள்ளூர்மான் கோயில் சிற்பங்கள்



• ஸ்ரீனிவாசன்



காதலர்கள்!

ஏற்படுத்திய தாக்கம்தான், பின் னானில் இவர் ஒரு சிற்பியாவதற்கு அஸ்திவாரமாக அமைந்திருக்கின்றன.

இவர் சிற்பங்களாக வடிக்கத் தேர்ந்தெடுப்பது மனித முகங்கள்தான். "இந்த உலகில் கோடானுகோடி முக்கள் வரிக்கிறார்கள். அவர்கள் முகங்கள் ஒவ்வொன்றும் ஒரு விதமாக இருக்கின்றன. நான் மனித முகங்களின் தனித்துவம் காரணமாக அவற்றை 'ராஜமுகங்கள்' என்று பெருமைபட்டன் குறிப்பிடுகிறேன்" என்கிறார் ஸ்ரீனிவாசன்.

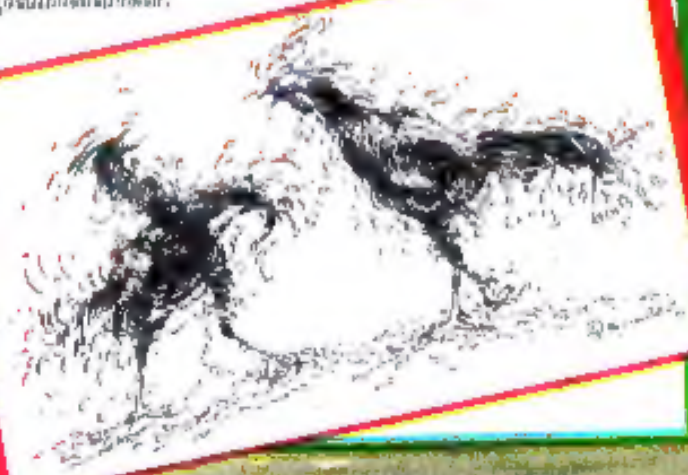
சிற்பி கமலேஷ்குமார் கிராமத்துக் கலைஞன். இவர் வடிக்கும் சிற்பங்கள் எல்லாம் கிராமத்து மக்களும், கிராமிய மனம் விகம் விஷயங்களும் தான். "கிராம மக்கள் உணர்ச்சிபூர்வமானவர்கள்.

அவர்கள் சாதாரணமாகப் பேசினால் கூட பலவிதமான முக பாவங்களைக் காணலாம். எனது சிற்பங்களில் அந்த மக்களின் முக பாவங்களைக் கொண்டு வருவதில் நான் கனிசமான அளவு வெற்றி பெற்றிருக்கிறேன் என தம்புகிறேன்" என்கிறார் பல முறை. மேலும் தாட்டுக்குச் சென்று சிற்பச் செயல்முறை விளக்கம் அளித்திருக்கும் கமலேஷ்.

- மெளலி



• கிருபாநந்தம்



சரி
சுந்தி
செயல்படு!

சத்துக்கு கியாரண்படி!

கருத்து:யுவா படம்:பிள்ளை



மரம் தயர்மை நமக்களித்த வரம்

அதை பாதுகாப்பது நமது கடமை.
பதிலுக்கு நம் வீட்டு கதவுகளாகவும் ஜன்னல்களாகவும்
நம்மை நீண்டநாள் பாதுகாக்கும்.
மரத்திற்கு உள்ள தேவைக்கேற்ற உறுதி, அழகு, நம்பகத்தன்மை
வேறு எந்த பொருளுக்கும் இல்லை.

Timber facts...

IDEAL MOISTURE CONTENT

Timber retains its shape only when its moisture content is between 14 to 18%. Timber, even after 6 months of Air-Drying contains moisture between 30% to 50%. Kiln Seasoning as per IS Code 1141 alone can bring down the moisture to the ideal level.

TERMITE PROTECTION

While it is common to apply wood preservative oil, maximum durability is achieved under pressure impregnation method by injecting CCB Chemicals as per IS code 401.



TIMBER IS NO MORE A LUXURY

Treated Rubber Wood is Affordable. It is approved for Door, Window & Cupboards under IS code. 12896

Door is not a product of Mere carpentry. Use the wood only after Treatment & Seasoning. Even for Teakwood seasoning is a MUST. Take care Before you make your doors.

Contact:

MAYURAM TIMBER

257 G.S.T. Road, Tambaram,
Chennai 600 045 Phone: 22415297, 22411261

